



UN FILM POÉTIQUE SUR  
LE MIME MARCEAU

UN FILM DE MAURIZIUS STAERKLE DRUX

# L'ART DU SILENCE

MARCELWESNET.COM

with LOUIS CHEVALER, DAVIEL LÖNGER, GEORGES LÖNGER, AURÉLIE MARCEAU, CAMILLE MARCEAU, FIOD MERMIN, ANNE SICCO, CHRISTOPH STAERKLE DRUX, MAURIZIUS STAERKLE DRUX, cinematographer RAPHAËL BEINER, editor TANJA STÖCKLIN, produced by ALINE SCHARID, ADRIAN BLASER, CARL-LUDWIG PIETTINGER, HENRI NUS, FRANK JULIAN SARTORIUS, sound MAURIZIUS STAERKLE DRUX, MÉLIA RIDGER, DENIS SECHALID, creating FABIAN KIMOTO, supported by BUNDESAMT FÜR KULTUR (BAK), CINEFORUM, LOTERIE ROMANDE, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, KULTURFONDS SUISSE/AGE, AARGAUER KURATORIUM, MEDIA DESK SUISSE, UBS KULTURSTIFTUNG, SWISS FILMS, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS OFF, a BEAUVOIR, LICHTBLICK, ENSEMBLE, SRF SRG SSR, ZDF ARTE, production



cineworx gmbh

# « L'art du silence »

**UN FILM DE MAURIZIUS STAERKLE DRUX**

Date de sortie en Suisse romande: 14 septembre 2022

Date de sortie en Suisse alémanique: 19 mai 2022

Documentaire, Suisse/Allemagne, 2022

DCP, Couleur, 82 min.

Langue: français/anglais/allemand avec sous-titres en allemand/français

## **CONTACT**

### **Presse**

Eric Bouzigon  
eric@filmsuite.ch  
+41 79 320 63 82  
www.filmsuite.ch

### **Distributeur**

cineworx gmbh  
info@cineworx.ch  
+41 61 261 63 70  
www.cineworx.ch

## **1. Synopsis**

Pendant plusieurs décennies, le mime Marcel Marceau fascine des générations entières de spectateurs avec son légendaire personnage BIP. Enfant de l'Holocauste, il rejoint la Résistance et fait passer des enfants juifs en Suisse en leur apprenant à s'exprimer uniquement par des gestes. Après la guerre, il est incapable de parler de ses expériences vécues et se perfectionne dans le mime.

Avec « L'art du silence », le réalisateur Maurizius Staerkle Drux montre de manière sensible comment la famille de Marcel Marceau, ses compagnons de route et la génération d'artistes actuels continuent de développer son héritage. Le réalisateur suisse, inspiré par un père sourd, dresse ainsi le portrait poétique d'un artiste d'exception qui a réussi à définir le langage, dans sa forme la plus noble, par le silence.



Marcel Marceau dans le rôle de Bip

## **2. Note du réalisateur**

J'ai grandi avec un père sourd. Dès mon plus jeune âge, mon attention visuelle a été particulièrement stimulée car ma vie ressemblait parfois à un décor de film muet. Je ne suis pas sourd moi-même, j'entends et j'ai commencé à faire de la musique très tôt. Même à l'âge adulte, je continue à chercher quelles images je pourrais utiliser pour formuler mes souhaits, mes craintes et mes questions afin qu'un sourd puisse les comprendre. C'est peut-être pour ces raisons que j'ai choisi de faire des films qui sont la synthèse d'images et de sons.

Avec « L'art du silence », je réfléchis à une partie de ma propre histoire. Ce faisant, je vais au-delà de ce qui se cache derrière le masque blanc de Bip, alias Marceau. Il s'agit pour moi de restituer son œuvre dans une perspective actuelle. Qu'en est-il de son héritage artistique et comment est-il traité par ses descendants ? Pendant la réalisation de ce film, j'ai régulièrement passé du temps avec la famille Marceau, mais aussi avec ses amis et compagnons de route qui ont, à leur manière, fait évoluer la forme artistique de Marceau. J'ai pris conscience alors que chacun puisait son art dans le silence. Mais aussi la force de changer sa vie grâce au silence.

Maurizius Staerkle Drux

### **3. Le réalisateur: Maurizius Staerkle Drux**

Maurizius Staerkle Drux est né en 1988 à Cologne et a grandi à Zurich. En 2012, il obtient son diplôme de réalisation de film à la ZHdK, avec une spécialisation en création sonore. Son premier film « Die Böhms-Architektur einer Familie » a été projeté dans plus de 30 pays et a reçu plusieurs prix. Depuis 2017, il partage sa passion pour le cinéma et le son en tant que professeur à la Zürcher Hochschule der Künste.



Maurizius Staerkle Drux

### **4. Filmographie**

2022 **L'art du silence** (Documentaire de cinéma)

2014 **Die Böhms – Architektur einer Familie** (Documentaire de cinéma)

2013 **Wenn der Vorhang fällt** (Film expérimental)

2012 **Zwischen Inseln** (Documentaire de cinéma)

2011 **Mit Lied und Leid** (Documentaire)

## **5. Entretien avec Maurizius Staerkle Drux**

### **D'où est venue l'inspiration pour le film ? D'où est venue l'idée et comment l'avez-vous développée?**

Je connais Marceau par les récits de mon père sourd. En tant qu'adulte, j'ai pris conscience que les numéros de mime de Marceau étaient plus que des « plaisanteries » qui font rire n'importe quel enfant. J'ai découvert que les numéros de Marceau sont fortement liés à sa biographie et qu'il reflète ainsi des moments de sa vie.

La capacité à s'exprimer sans paroles et à communiquer au moyen du langage corporel est un besoin fondamental profondément ancré en nous. Malgré la diversité linguistique mondiale, nous avons toujours besoin d'un seul et même langage pour exprimer nos sentiments les plus profonds : le non-verbal. Nous utilisons tous le claquement de doigts, le froncement de sourcils, le froncement de nez ou le balancement de la tête. Car, d'une certaine manière, nous sommes tous des mimes et pouvons communiquer au-delà des cultures.

### **Comment le projet a-t-il évolué au cours de sa création?**

En partant de la biographie de Marceau et au cours de mes recherches, j'ai fait la connaissance de nombreux compagnons de route, d'artistes. J'ai vite compris que ceux qui m'intéressaient le plus étaient ceux qui, confrontés à des questions existentielles, tentaient de les maîtriser grâce à l'art. Je suis tombé ainsi sur Rob Mermin, qui a joué du mime toute sa vie. Aujourd'hui atteint de la maladie de Parkinson, il utilise et partage avec d'autres ses talents de mime pour déjouer la progression de la maladie.

**Votre père, Christoph Staerkle, est l'un des protagonistes du film. Comment en est-il arrivé là?**

Pour lui, la pantomime a une qualité existentielle car en tant que sourd, il a trouvé en elle un mode d'expression unique. La pantomime lui permet de transmettre sa perception du monde sans le son. Je vivais avec lui dans un certain silence, contrairement à ma mère, chez qui le son et la musique étaient toujours présents. Avec l'histoire de Marcel Marceau, la possibilité de refléter une partie de ma propre situation dans un film s'est présentée à moi. Bien que mon père n'apparaisse que brièvement dans le film, il est en quelque sorte le lien entre moi et le monde de Marcel Marceau.

**Comment s'est passée la collaboration avec le caméraman Raphaël Beinder qui était déjà présent sur votre dernier film « Die Böhms – Architektur einer Familie »?**

Pour moi, un caméraman est plus qu'un « homme qui tient une caméra ». Surtout dans un documentaire où le tournage est très long et s'étale sur une grande période. Raphaël s'est également investi corps et âme dans ce projet, pour rencontrer avec moi différents protagonistes, concevoir des idées d'images et de formes pour notre histoire. J'apprécie son expérience acquise non seulement dans le cadre de projets documentaires mais aussi de projets de fiction. Il a une grande compréhension de la mise en lumière qui est centrale pour saisir, par exemple, la pantomime de manière cinématographique. Pendant le tournage, nous n'étions généralement que deux, c'est-à-dire que je m'occupais moi-même du son. C'est toujours un plaisir de partager le processus créatif de la réalisation d'un film avec Raphaël qui est désormais bien plus qu'un « cameraman » pour moi.



Rob Mermin et son projet de mime face à la maladie de Parkinson

**Le processus de montage a duré plus de huit mois. Quels ont été les plus grands défis à relever dans la gestion de la richesse du matériel et des différents formats?**

Au montage, les protagonistes vivants rencontrent le défunt Marceau qui reprend vie sur l'écran de cinéma. Monter en parallèle les différents fils narratifs et en faire une œuvre cinématographique autonome a certainement été le plus grand, mais aussi le plus beau défi que nous avons relevé en unissant nos forces. Il faut avant tout mentionner la monteuse Tania Stöcklin qui s'est approprié tout le matériel avec moi. Mais les discussions régulières avec les producteurs Aline Schmid et Carl-Ludwig Rettinger ont également permis de faire mûrir le récit cinématographique.

Comme j'ai commencé à sonoriser le film pendant le processus de montage, je me suis intéressé dès le début à la manière dont les sons peuvent devenir la clé d'un récit et déployer un effet psycho-acoustique. C'est dans nos têtes que se déroule la véritable expérience cinématographique. C'est ce qui me fascine.



### **Comment s'est passée la collaboration avec la famille Marceau?**

Dix ans après sa mort, la famille Marceau était prête à parler publiquement de sa vie sur et surtout derrière la scène. C'était une condition importante car je voulais que le film aille au-delà d'un portrait classique de l'artiste. Au début, je n'avais pas du tout l'intention d'impliquer autant la famille Marceau. Mais lors de mes visites répétées, j'ai été impressionné par la passion et le dévouement avec lesquels ils traitent et transmettent l'histoire de leur famille. Quelle a été la plus belle expérience pendant la phase de réalisation?

C'était au tout début du projet, lorsqu'à New York, une dame âgée m'a raconté qu'un mime lui avait sauvé la vie. Ce témoignage a éveillé ma curiosité. Peu de temps après, j'ai rencontré à Paris Georges Loinger, âgé de 105 ans. Il m'a raconté comment, avec Marceau, son cousin, il avait fait passer clandestinement des enfants juifs en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale. Parmi ces enfants, il y avait la dame âgée de New York.



Le danseur Louis Chevalier, petit-fils de Marcel Marceau

**cineworx gmbh**

**Dans le projet actuel comme dans le précédent, les familles et leur héritage sont au centre des préoccupations. Qu'est-ce qui est prévu pour la suite?**

Je suis actuellement en train de préparer mon nouveau film « Brave new Switzerland », qui traite des modifications génétiques chez l'homme et que je réalise en collaboration avec Benny Jaberg (lauréat du prix allemand de la caméra 2020). Parallèlement, j'écris mon premier long métrage qui se déroule entièrement dans le monde des sourds. Ce projet a été récompensé par le Treatment Award du Festival du film de Zurich. Parallèlement, j'apprécie la collaboration créative avec d'autres cinéastes, dont j'ai sonorisé les œuvres en tant que sound designer.



Marcel Marceau dans le rôle de Bip



Matériel d'archives

## **6. Les Protagonistes**

**Marcel Marceau** avait été marié deux fois avant de rencontrer **Anne Sicco** en 1975. Elle a longtemps été directrice de la classe expérimentale à « l'École Internationale de Mimodrame de Paris - Marcel Marceau ». Elle dirige aujourd'hui « La Scène d'Anglars » et la compagnie « L'Œil du silence ». **Camille et Aurélia Marceau** sont ses filles. Enfants, elles ont accompagné leur père dans ses tours du monde. Toutes deux habitent aujourd'hui près de Toulouse et travaillent, entre autres, comme actrices et réalisatrices. **Louis Chevalier**, le fils de Camille et donc le petit-fils de Marcel, étudie la danse à Toulouse et à Istres. Les trois générations sont réunies sur scène pour la première fois dans la mise en scène de « Fractacles » d'Anne Sicco, sur l'héritage de Marceau.

Elève de Marceau, **Rob Mermin** a fondé le Circus Smirkus en 1987 à Greensboro (Vermont, USA). Il a été récompensé à plusieurs reprises dans le monde entier pour son travail de clown. Depuis qu'il a appris qu'il souffre de la maladie de Parkinson, il explore dans le cadre de son « projet Pantomime-Parkinson » des méthodes d'entraînement d'aptitudes motrices spécifiques inspirées des techniques du mime et du cirque afin de soulager les symptômes de la maladie.

**Daniel & Georges Loinger. Georges** (1910- 2018) était le cousin de Marcel Marceau. Membre de la Résistance française, il a fait passer clandestinement en Suisse au moins 300 enfants juifs, dont son propre fils, Daniel. Georges a reçu en 2016 la Croix fédérale du mérite allemande.

Sourd de naissance, **Christoph Staerkle** a suivi une formation de mime à Paris et tourne depuis lors avec différentes pièces de théâtre à travers l'Europe. Il a influencé le regard sur l'art du mime de son fils Maurizius, le réalisateur du film, dès son plus jeune âge.

## **7. Fiche technique**

Réalisateur	Maurizius Staerkle Druх
Production	Aline Schmid Adrian Blaser Carl-Ludwig Rettinger
Camera	Raphael Beinder
Montage	Tania Stöcklin
Son	Maurizius Staerkle Druх Mélia Roger Denis Séchaud
Étalonnage	Fabian Kimoto
Musique	Nils Frahm Julian Sartorius
Avec le soutien de	Office fédéral de la culture (OFC) Cinéforum & Loterie Romande Zürcher Filmstiftung Kulturfonds Swissimage Aargauer Kuratorium Media Desk Suisse UBS Kulturstiftung Swiss Films Film- und Medienstiftung NWR Deutscher Filmförderfonds DFFF

**cineworx gmbh**

Une Production de

BEAUVOIR Films

LICHTBLICK Films

ENSEMBLE Film

SRF SRG SSR

ZDF

ARTE