

61°
GIORNATE
DI SILETTA



un film di
ERIK BERNASCONI

BECAÀRIA

tratto dal romanzo «IL BECAÀRIA» di GIORGIO GENETELLI

una produzione CINÉDOKKÉ e CINEWORX FILMPRODUKTION BASEL in coproduzione con RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

FRANCESCO TOZZI SINÉAD THORNHILL GIACOMO SONZOGNI ALYSSA SOER ANTONIO ZAVATTERI PIER LUIGI PASINO ANGELICA LEO
MARGHERITA COLDESINA ANDREA DI CASA ANDREA BETTINI IGOR HORVAT SABINE FEHR e con SARA DRAGO e con la partecipazione di ALESSIO BONI

sceneggiatura ERIK BERNASCONI direttore della fotografia PIETRO ZUERCHER scenografia FABRIZIO NICORA montaggio CLAUDIO CEA musica sound design e mix PATRICK BECKER musiche originali ZENO GABAGLIO
casting ROBERTA CORRADIOSI costumi LAURA PENNISI trucco e parrucco ASSUNTA RANIERI aiuto regia STEFANO FARINA e LEOPOLDO PESCATORE segretario di edizione FRANCESCA VEGEZZI
organizzatrice generale NICOLE SCHWIZGEBEL direttrice di produzione CATERINA MONA capo elettricista ESTHER MATTEI capo macchinista DIDIER LEBEL
prodotto da MICHELA PINI, OLGA LAMONTANARA, PASCAL TRACHSLIN coprodotto da ALESSANDRO MARCIONNI

CINÉDOKKÉ

cineworx
filmproduktion

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

RSI

cineworx gmbh

«Becaària»

Un film de Erik Bernasconi

Sortie en Suisse romande: TBA

Sortie en Suisse alémanique: été 2026

Drame, Suisse 2026

DCP, couleurs, 108 Min.

VO: italien

ST: allemand, français

CONTACT

Presse

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.ch
079 320 63 82
www.filmsuite.ch

Distribution

cineworx gmbh
info@cineworx.ch
061 261 63 70
www.cineworx.ch

1. Synopsis

1977, dans un petit village du Tessin : Mario, 16 ans, se trouve à la frontière entre l'adolescence et l'âge adulte. À l'école comme dans la vie, beaucoup de choses semblent lui échapper, et les tensions avec son père sont fréquentes. Envoyé pour l'été dans une ferme d'altitude, il découvre un monde sauvage et libre, où la nature impose son propre rythme. Là-haut, tout semble possible : la beauté des paysages, la chaleur des rencontres et l'éveil d'un premier amour bouleversent sa vision du monde.

Réalisé par Erik Bernasconi, « Becaària » est un récit lumineux et sensible, adapté du roman éponyme de Giorgio Genetelli, qui célèbre les valeurs suisses de nature, liberté, travail et transmission. À travers ses rencontres avec une jeune femme curieuse, un médecin éclairé et une famille attachée à la terre, le film raconte une émancipation et une découverte de soi, dans une époque en pleine mutation, portée par une esthétique nostalgique et des paysages saisissants.



Sinéad Thornhill et Francesco Tozzi dans les rôles de Prisca et Mario

2. Biographie du réalisateur Erik Bernasconi

Erik Bernasconi naît en 1973 au Tessin. Après des études de littérature italienne à Fribourg et à Bologne, puis de cinéma à Paris, il travaille comme assistant réalisateur sur de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles.

En 2004, il fait ses débuts de réalisateur avec le court métrage « Fenêtre », sélectionné dans la section Pardi di domani du Festival du film de Locarno. En 2010, son premier long métrage de fiction, « Sinestesia » (Imagofilm), reçoit trois nominations au Prix du cinéma suisse et est présenté dans de nombreux festivals à travers le monde. Son deuxième long métrage de fiction, « Fuori mira », sort en salles en 2014.

Après deux documentaires télévisés réalisés pour la télévision suisse italienne (« Derby » ; « Swiss Lanka »), il réalise en 2019 son premier long métrage documentaire pour le cinéma, « Moka noir », qui est présenté en première à la Festa del Cinema di Roma. En 2023, il coréalise avec Robert Ralston la série télévisée « Alter Ego », produite par Amka Films et coproduite par la RSI. « Becaària » est son troisième long métrage de fiction.

3. Filmographie (Sélection)

2026	« Becaària », long métrage de fiction
2023	« Alter Ego », série télévisée
2019	« Moka noir », documentaire
2016	« Swiss Lanka », documentaire télévisé
2015	« Derby », documentaire télévisé
2014	« Fuori Mira », long métrage de fiction
2012	« Questo è mio »
2010	« Sinestesia », long métrage de fiction
2004	« Fenêtre », court-métrage



Portrait du réalisateur ©Simone Mengani

4. Note du réalisateur

J'ai lu « Il becaària » de Giorgio Genetelli peu après sa parution et j'en ai été profondément marqué. J'ai immédiatement senti que cette histoire me concernait personnellement et que je pouvais m'identifier fortement aux expériences du personnage principal – malgré le demi-siècle de génération qui me sépare du protagoniste.

Mario Zanetti ne ressemble à l'adolescent que j'ai été que par certains aspects. Ce qui nous relie, en revanche, ce sont ces expériences qui façonnent de nombreuses années de jeunesse : la quête de sa propre identité, souvent dans un rapport de tension avec un monde tracé par les générations précédentes et laissé en héritage.

Chaque être humain grandit – à toute époque et en tout lieu – en cherchant à comprendre qui il est, qui il souhaite devenir et ce qu'il veut faire. Bien souvent, ce processus se déroule toutefois sous la pression d'une société qui ne laisse pas le temps nécessaire à cette prise de conscience.

Le roman de Giorgio Genetelli situe cette quête dans les années 1970 au Tessin. Ce n'est pas le seul endroit où cette histoire pourrait se dérouler, et cette époque n'est pas non plus la seule dans laquelle ce cheminement aurait du sens. Mais les années 1970 revêtent une valeur symbolique : elles correspondent à une période de transition, une époque qui suit la grande révolution de 1968, marquée par la contestation, l'élan de renouveau et la rupture avec le passé – l'expression d'une identité collective en mutation. De plus, nous nous trouvons dans de petits villages, et comme on le sait, la révolution n'atteint la périphérie que par fragments et toujours avec du retard.

Un aspect de cette histoire qui me fascine particulièrement est le fait que Mario rencontre les signes du changement précisément dans un village de montagne – un lieu où l'on s'attendrait plutôt à tout autre chose. Même dans la périphérie de la périphérie, il est possible de trouver sa propre voie.

C'est ainsi qu'au début de l'année 2011, il m'est apparu clairement que je voulais réaliser un film à partir de « Il becaària », notamment parce que l'atmosphère du roman m'était très proche. Giorgio Genetelli s'est réjoui de l'idée d'une adaptation cinématographique et m'a dit, avec une grande générosité et beaucoup de courage, que je pouvais faire de son « Il becaària » mon

propre Becaària — que je pouvais faire ce que je voulais, pourvu que je ne trahisse pas l'esprit du roman.



Sinéad Thornhill et Francesco Tozzi dans les rôles de Prisca und Mario

J'en ai ensuite parlé avec la productrice Michela Pini, qui avait lu le livre. Elle aussi a ressenti à quel point cette histoire correspondait à mon regard cinématographique et a décidé, avec un grand enthousiasme, de se lancer dans cette aventure.

Depuis le début du travail, quinze années se sont écoulées. Durant ce temps, de nombreux autres films et séries ont vu le jour, il y a eu des périodes d'attente et certaines difficultés. Pourtant, à l'été 2024, nous étions prêts pour le tournage, dont le début était prévu pour le 1^{er} juillet.

Dans la nuit du 29 au 30 juin, alors que beaucoup d'entre nous se trouvaient déjà dans la vallée de la Maggia, une inondation dévastatrice s'est produite, frappant durement la région et affectant profondément la population de la vallée. J'ai été profondément impressionné par la force et la résilience dont les habitants ont fait preuve. Ils ont mobilisé toutes les ressources disponibles pour prendre soin du territoire et se relever, tout en nous exprimant le souhait que le film voie le jour — que nous restions et que nous contribuions, par notre énergie et du mieux que

nous le pouvions, à ces lieux en train de se reconstruire et de s'affirmer à nouveau. C'est ainsi que notre tournage a pu commencer avec seulement deux semaines de retard.

5. Note de la production

« Becaària » raconte une histoire à portée universelle. Le décor alpin suisse et l'atmosphère des années 1970 confèrent une singularité particulière au récit d'un adolescent qui grandit à une époque de profonds bouleversements.

Mario doit s'émanciper de son père et, plus largement, du monde des adultes, qui semble incapable de le comprendre. Mais, au fond, il ne se comprend pas encore lui-même. Au cours de ce voyage initiatique qui s'étend sur un été, il découvre l'amour, la sexualité et le chemin qu'il souhaite emprunter pour son avenir.

De la quête de l'identité personnelle et de la définition de son avenir à l'exploration des premières relations amoureuses, en passant par le conflit avec les parents et entre les générations, les thèmes du film sont spécifiques, tout en faisant écho à l'expérience de toutes celles et ceux qui ont un jour été adolescents.

L'adaptation cinématographique est née d'un travail attentif et respectueux autour du roman original « Il becaària » de l'écrivain tessinois Giorgio Genetelli. L'objectif était d'en préserver l'esprit tout en développant une forme cinématographique autonome. Le film s'est ainsi transformé en un récit de passage à l'âge adulte intense et sensoriel, dans lequel les paysages, les corps et les relations deviennent des éléments centraux de la narration.

Le casting joue un rôle essentiel dans le projet, en réunissant de jeunes talents et des actrices et acteurs confirmés. Francesco Tozzi incarne, pour son premier rôle au cinéma, Mario Zanetti, seize ans, personnage principal de l'histoire, et restitue avec une grande justesse et une profonde naturalité le passage délicat de l'adolescence à l'âge adulte. À ses côtés, la jeune actrice italienne Sinéad Thornhill (déjà remarquée dans la série Netflix « La legge di Lidia Poët » aux côtés de Matilda De Angelis), ainsi que les débutants suisses Giacomo Sonzogni et Alyssa Soer, donnent vie au groupe d'adolescents qui accompagne Mario durant cet été décisif, créant un microcosme crédible et vibrant.

Dans les rôles adultes, Alessio Boni interprète le Dr Faustini. Acteur renommé du cinéma et de la télévision italiens et européens, il apporte au projet toute son expérience et une forte présence scénique, enrichissant le film d'un personnage intense et immédiatement

reconnaissable. La distribution des rôles adultes est complétée par d'autres comédiennes et comédiens confirmés : Pierluigi Pasino, Antonio Zavatteri, Angelica Leo et Margherita Coldesina.



Photo sur le tournage de «Becaària». © Cinédokké - Sabrina Montiglia

Le tournage s'est déroulé dans la vallée de la Maggia, un territoire central pour l'identité du film. La production a eu lieu après la grave inondation de l'été 2024, qui a durement touché la vallée. Tourner dans ces conditions a nécessité d'importantes adaptations logistiques et organisationnelles, tout en renforçant le lien entre le film et la région. Le travail sur place s'est fait en étroite collaboration avec la population locale et les professionnels de la région, dans un climat de grande solidarité et d'engagement.

« Becaària » est un film de passage à l'âge adulte qui mêle la comédie à des moments profondément émouvants. Ce qui distingue particulièrement Erik Bernasconi, c'est sa capacité à créer des films accessibles tout en abordant des thèmes de fond. Grâce à une ironie fine, intelligente et sensible, il parvient à entraîner le public dans son univers et à le toucher — y compris par le rire dans des moments chargés d'émotion. Dans ses œuvres, il porte toujours à l'écran ce qu'il connaît à travers son expérience personnelle ; c'est précisément cette authenticité qui lui permet de captiver le public et de traiter des sujets sérieux avec un regard ouvert et profondément humaniste.

cineworx gmbh

Nous sommes très fiers d'avoir réalisé un film fortement enraciné au Tessin, dont les paysages naturels sont saisissants et dont le charme des années 1970 constitue un autre atout majeur.

« Becaària » est le résultat d'un processus de production qui conjugue adaptation littéraire, ancrage régional et vision forte portée par son auteur. Un film né d'une histoire profondément liée à la Suisse italophone et, de manière plus générale, à l'ensemble de la Suisse en explorant l'expérience humaine, la relation à la nature et la capacité à traverser des périodes de changement et de fragilité.



Mario (Francesco Tozzi) travaillant dans la vallée la Maggia

6. Devant la caméra

Francesco Tozzi	Mario Zanetti
Sinéad Thornhill	Prisca Belotti
Giacomo Sonzogni	Cicio
Alyssa Soer	Anna
Pierluigi Pasino	Rinaldo Belotti
Alessio Boni	Dr. Faustini
Antonio Zavatteri	Francesco Zanetti
Angelica Leo	Elda Belotti
Margherita Coldesina	Grazie Zanetti
Andrea Bettini	Renato Merletti
Igor Horvat	Aldo Rossini
Sabine Fehr	Sig. ra Faustini

7. Derrière la caméra

Scénario	Erik Bernasconi
Production	Michela Pini, Olga Lamontanara, Pascal Trächslin
Directrice de casting	Roberta Corrirossi
Camera	Pietro Zuercher
Ingénieur du son, mixage	Patrick Becker
Costume	Laura Pennisi
Maquillage	Assunta Ranieri
Chef décorateur	Fabrizio Nicora
Montage	Claudio Cea
Musique	Zeno Gabaglio
Compositeur	Amin Bouhafa
Distribution suisse	cineworx