

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



+41 61 261 63 70 | Clarastrasse 48, 4005 Bâle | info@cineworx.ch

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION AU FILM ET À SON CONTEXTE	3
A. Présentation du film et des thématiques	3
B. Objectifs pédagogiques	4
PRÉPARATION AU DÉBAT	5
A. Fiches de débat – Questions-guides	5
B. Répartition des rôles pour le débat	5
PENDANT LE FILM	6
DÉBAT POST-PROJECTION	6
A. Débat structuré	6
B. Conclusion réflexive	7
C. Travail de suivi (au choix)	7
ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES	7
A. Visionnage d'autres films engagés	7
B. Projets créatifs	7
CONCLUSION GÉNÉRALE	8
FICHE ÉLÈVE	10
A. AVANT LA PROJECTION	10
B. PENDANT LA PROJECTION – Prise de notes	10
C. APRÈS LA PROJECTION	12
D. POUR ALLER PLUS LOIN – Travail personnel	12
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	13

INTRODUCTION AU FILM ET À SON CONTEXTE

Durée : 30 à 45 minutes

Objectifs :

- Situer le film dans son contexte de la Suisse des années 1970
- Comprendre les enjeux de la transition de l'adolescence à l'âge adulte
- Développer une lecture sensible et critique d'une œuvre cinématographique

Contenus :

A. Présentation du film et des thématiques

- **Synopsis (sans spoilers) :**

En 1977, dans un village du Tessin, Mario, 16 ans, traverse une période de transition marquée par des tensions familiales et une perte de repères. Envoyé dans une ferme d'altitude, il découvre un univers où la nature, le travail et les rencontres humaines vont profondément transformer sa vision du monde.

- **Contexte historique et culturel :**

La Suisse des années 1970 — Le Tessin

Modernisation rapide — Région italophone

Mutation du monde rural — Identité culturelle forte

Évolution des structures familiales et scolaires — Importance des traditions rurales

Début d'une jeunesse plus autonome et critique — Rapport particulier à la nature

- **Thèmes principaux :**

Passage à l'âge adulte

Le film s'inscrit dans une tradition du récit initiatique : Mario évolue, se confronte à lui-même et construit progressivement son identité.

Rapport à l'autorité et à la famille

Les tensions avec le père reflètent un conflit générationnel typique d'une époque en mutation.

Nature comme espace initiatique

La montagne n'est pas un décor : elle agit comme révélateur intérieur et espace de transformation.

Travail et transmission

Le monde rural valorise des savoirs pratiques et une relation concrète au réel.

Éveil sentimental

Les rencontres jouent un rôle clé dans la construction émotionnelle et sociale du protagoniste.

Mode, apparence et identité

Les vêtements et les styles des années 1970 témoignent des évolutions sociales et culturelles de l'époque. À travers les costumes, le film construit l'identité des personnages et permet d'observer comment l'apparence peut exprimer l'âge, le milieu social, les valeurs ou le désir d'émancipation.

B. Objectifs pédagogiques

- Développer une lecture analytique du film comme récit d'apprentissage et de construction de soi à l'adolescence.
- Comprendre les relations intergénérationnelles (famille, figures d'autorité, transmission des valeurs) dans un contexte rural.
- Situer l'histoire dans la Suisse des années 1970 et identifier les transformations sociales, culturelles et économiques de cette période.
- Analyser le rôle de la nature et du monde rural dans la construction identitaire et les choix de vie.
- Mettre en relation l'adaptation cinématographique avec l'œuvre littéraire originale de « Becaària » afin de comparer les choix narratifs, esthétiques et les effets produits sur le spectateur/lecteur.
- Observer comment les costumes et les styles vestimentaires participent à la caractérisation des personnages et à la reconstitution des années 1970.
- Découvrir le rôle du/de la costumier·ère au cinéma et comprendre ses choix en lien avec le scénario, les personnages, l'époque et la mise en scène.

SHS (Sciences humaines et sociales) <i>Comprendre les transformations de la société suisse</i> <i>Analyser les modes de vie et les relations sociales</i>	FG (Formation générale) <i>Construction de l'identité</i> <i>Réflexion sur les valeurs : travail, liberté, famille</i>
Langue <i>Analyse narrative</i> <i>Expression orale et argumentation</i>	Arts et médias <i>Compréhension du langage cinématographique</i> <i>Analyse de l'image, du paysage, des costumes et de l'esthétique des années 1970</i> <i>Découverte du métier de costumier·ère au cinéma</i>

PRÉPARATION AU DÉBAT

Durée : 15 à 20 minutes

A. Fiches de débat – Questions-guides

Distribuées avant la projection, ces questions guideront la réflexion.

Thématiques et exemples de questions :

- Grandir et s'émanciper :
 - Grandir implique-t-il nécessairement une rupture avec les adultes ?
 - Peut-on devenir soi-même sans conflit ?
- Nature et liberté :
 - La nature rend-elle libre ou confronte-t-elle à soi-même ?
 - En quoi le cadre influence-t-il les choix individuels ?
- Travail et transmission :
 - Le travail est-il une contrainte ou un moyen de se construire ?
 - Que transmettent les adultes aux jeunes ?

Mode, apparence et identité :

- Que nous apprennent les vêtements des personnages sur leur personnalité, leur âge ou leur milieu social ?
- Comment reconnaît-on, à travers les costumes, que l'histoire se déroule dans les années 1970 ?
- Les vêtements peuvent-ils être une manière d'affirmer son identité ou sa liberté ?
- Comment le/la costumier·ère contribue-t-il/elle à raconter une histoire sans utiliser de mots ?

B. Répartition des rôles pour le débat

- Secondaire I :
 - Groupe A : Mario (quête de liberté)
 - Groupe B : Le père / adulte (cadre et responsabilité)
- Secondaire II :
 - Groupe A : Mario
 - Groupe B : Monde adulte
 - Groupe C : Analyse critique (société des années 70)

PENDANT LE FILM

Durée : 108 minutes

Consignes :

- Observer l'évolution du personnage principal
- Identifier les moments de rupture
- Analyser le rôle des paysages
- Prendre des notes en lien avec les questions-guides
- Observer les vêtements et les styles des différents personnages
- Repérer les éléments qui permettent d'identifier les années 1970
- Réfléchir à la manière dont les costumes évoluent ou différencient les personnages



DÉBAT POST-PROJECTION

Durée : 45 à 60 minutes

A. Débat structuré

1. Discussion en groupes (15–20 min)

Les élèves échangent en petits groupes à partir de leurs notes et construisent une interprétation commune.

2. Mise en commun (10–15 min)

Chaque groupe partage une idée principale avec la classe.

3. Débat croisé (15–20 min)

Confrontation des interprétations et argumentation entre les groupes.

4. Questions clés

- Quels éléments (rencontres, expériences, environnement) participent à l'évolution de Mario au cours de l'été ?
- En quoi le cadre naturel influence-t-il ses choix, ses émotions et sa manière de voir le monde ?
- Comment interpréter la relation entre Mario et son père : obstacle, moteur de transformation, ou étape nécessaire dans la construction de soi ?
- Quelles valeurs sont transmises à Mario à travers les adultes qu'il rencontre (famille, monde rural, figures extérieures) ?
- Peut-on considérer que cet été marque un véritable passage à l'âge adulte ? Pourquoi ?

B. Conclusion réflexive

- La liberté est-elle compatible avec les contraintes sociales ?
- Le passage à l'âge adulte est-il universel ?
- Quels parallèles avec aujourd'hui ?

C. Travail de suivi (au choix)

- Rédaction d'un essai argumentatif : *Grandir, est-ce s'opposer ?*
- Journal intime de Mario
- Analyse filmique d'une scène clé
- Exposé : évolution de la jeunesse en Suisse

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

A. Visionnage d'autres films engagés

(Voir catalogue complet des films cineworx – ressources complémentaires)

B. Projets créatifs

1. Lettre au père

Les élèves rédigent une lettre du point de vue de Mario à son père, dans laquelle ils expriment ses émotions, ses frustrations et ce qu'il comprend de sa relation avec lui après son séjour à la montagne.

Objectif : travailler l'expression écrite et explorer les relations intergénérationnelles et le conflit entre autonomie et autorité.

2. Création d'un court récit initiatique

Les élèves imaginent le parcours d'un personnage adolescent confronté à une expérience qui transforme sa manière de voir le monde. Ils construisent une courte histoire autour d'un avant, d'une expérience de rupture et d'un après.

Objectif : comprendre les mécanismes du récit initiatique et développer les compétences narratives.

3. Projet photo – Rapport à la nature

Les élèves réalisent une série de photographies autour de leur propre rapport à la nature. Ils choisissent un lieu et cherchent à traduire, par les cadrages et les images, une émotion ou une idée liée à la liberté, à l'isolement ou à la découverte de soi.

Objectif : développer un regard personnel sur l'environnement et comprendre comment l'image peut transmettre une émotion.

4. Projet costumes – Imaginer le style d'un personnage

À partir d'un personnage du film, les élèves imaginent une tenue correspondant à sa personnalité, son milieu social et son évolution au cours du récit. Ils peuvent réaliser un moodboard, un croquis ou une planche de costumes inspirée de la mode des années 1970, puis expliquer leurs choix.

Objectif : comprendre comment le travail du/de la costumier·ère participe à la construction d'un personnage et à l'atmosphère d'un film.

CONCLUSION GÉNÉRALE

Ce dossier pédagogique propose un cadre structuré permettant d'exploiter la projection du film comme un véritable outil d'apprentissage interdisciplinaire. À travers des activités progressives, avant, pendant et après le visionnage, il favorise le développement de compétences analytiques, interprétatives et argumentatives.

L'approche proposée permet aux élèves de questionner les enjeux du passage à l'âge adulte, d'analyser les relations intergénérationnelles et de situer le récit dans le contexte de la Suisse rurale des années 1970. Elle encourage également une réflexion sur les valeurs de transmission, de travail, de liberté et de rapport à la nature, tout en abordant le cinéma à travers la création des costumes et l'esthétique des années 1970. Les choix vestimentaires deviennent ainsi un outil pour comprendre la construction des personnages et la reconstitution d'une époque.

En articulant analyse filmique, débat structuré et mise en perspective avec l'œuvre littéraire originale, ce dossier soutient le développement d'une pensée critique et personnelle, tout en renforçant les compétences d'expression orale et écrite.

Conçu pour répondre aux exigences du Plan d'études romand (PER), il offre aux enseignants des outils directement mobilisables en classe, adaptables aux niveaux du secondaire I et II, et favorise une approche active et réflexive des apprentissages.



FICHE ÉLÈVE

Nom-Prénom :

Classe :

A. AVANT LA PROJECTION

- Que signifie « grandir » pour toi ?

.....
.....

- Quelle image as-tu du monde rural ?

.....
.....

B. PENDANT LA PROJECTION – Prise de notes

1. Mario

- Comment évolue-t-il ?

2. Nature

- Quel rôle joue-t-elle ?

3. Relations

- Comment évoluent les rapports avec les adultes ?

4. Costumes et mode

- Quels éléments vestimentaires te semblent caractéristiques des années 1970 ?

- Que nous apprennent les vêtements sur les personnages ?

- Choisis un personnage et décris son style vestimentaire :

C. APRÈS LA PROJECTION

- Quel est le message principal du film selon toi ?

.....
.....

- Quel moment t'as le plus marqué ?

.....
.....

- Qu'as-tu appris sur toi-même ou sur la société ?

.....
.....

D. POUR ALLER PLUS LOIN – Travail personnel

Travail à remettre : (entourer l'option choisie)

- Lettre au père
- Création d'un court récit initiatique
- Projet photo : rapport à la nature
- Projet costume : focus années 1970

Compétence	Je me situe ici
J'ai compris le contexte historique du film	☐ Oui ☐ Moyennement ☐ Pas encore
J'ai participé activement au débat	☐ Oui ☐ Moyennement ☐ Pas encore
J'ai développé un point de vue personnel	☐ Oui ☐ Moyennement ☐ Pas encore



MERCI DE TA PARTICIPATION !

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- La bande-annonce « Becaària » : <https://youtu.be/v4XZ5aQ7iV8>
- Le site internet du distributeur : <https://cineworx.ch/movie/becaaria-2/>
- Le dossier presse avec un entretien avec le réalisateur : https://cineworx.ch/cargo/uploads/BEC-CH-F-Presseheft_compressed-3.pdf
- Article « Évolution socio-économique et régulations adoptées dans trois communautés rurales de montagne du canton du Tessin (Suisse) », Revue de Géographie Alpine (1976) : https://www.persee.fr/doc/rga_0035-1121_1976_num_64_2_2042
- Archive RTS « Exode rural et néo-paysans en Valais (1974) » : <https://www.youtube.com/watch?v=3CuZE dnpMyU>
- Archives RTS « L'exode rural menace les populations de montagne (2019) » : <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/lexode-rural-menace-les-populations-de-montagne--en-valais-des-mesures-sont-prises-?urn=urn:rts:video:10571044>
- Archives audiovisuelles et émissions historiques, Radio Télévision Suisse : <https://www.rts.ch/archives/>
- Cinémathèque suisse – « Mode et cinéma » : <https://www.cinematheque.ch/actualites/toutes-les-actualites/mode-et-cinema>
- Swiss Films – « Beyond the Screen : Laura Locher » : <https://www.swissfilms.ch/fr/news/beyond-the-screen-laura-locher/7005>
- Catalogue des films cineworx : <https://cineworx.ch/catalogue-des-films/>