

FASCICOLO PEDAGOGICO

PRIX
DU PUBLIC
VINCITORE
SOLETTA 2026

un film di
ERIK BERNASCONI

BECAÀRIA

tratto dal romanzo «IL BECAÀRIA» di GIORGIO GENETELLI

una produzione CINÉDOKKÉ e CINEWORX FILMPRODUKTION BASEL in coproduzione con RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA / SRG SSR - ARTE G.E.I.E.

FRANCESCO TOZZI SINÉAD THORNHILL GIACOMO SONZOGNI ALYSSA SOER ANTONIO ZAVATTERI PIER LUIGI PASINO ANGELICA LEO
MARGHERITA COLDESINA ANDREA DI CASA ANDREA BETTINI IGOR HORVAT SABINE FEHR e con SARA DRAGO e con la partecipazione di ALESSIO BONI

sceneggiatura ERIK BERNASCONI direttore della fotografia PIETRO ZUERCHER scenografia FABRIZIO NICORA montaggio CLAUDIO CEA suono, sound design e mix PATRICK BECKER musiche originali ZENO GABAGLIO
casting ROBERTA CORRIROSSI costumi LAURA PENNISI trucco e parrucco ASSUNTA RANIERI aiuto regia STEFANO FARINA e LEOPOLDO PESCATORE segretaria di edizione FRANCESCA VEGEZZI
organizzatrice generale NICOLE SCHWIZGEBEL direttrice di produzione CATERINA MOÑA capo elettricista ESTHER MATTEI capo macchinista DIDIER LEBEL
prodotto da MICHELA PINI, OLGA LAMONTANARA, PASCAL TRACHSLIN coprodotto da ALESSANDRO MARCIONNI

CINÉDOKKÉ cineworx RSI SRG SSR arte LANDSCAPE FILMS ti Swiss Films TCIRO Swissimage focal cineworx eberle 8

+41 61 261 63 70 | Clarastrasse 48, 4005 Basilea | info@cineworx.ch

INDICE

INTRODUZIONE AL FILM E AL SUO CONTESTO	3
A. Presentazione del film e delle tematiche	3
B. Obiettivi pedagogici	4
PREPARAZIONE AL DIBATTITO	5
A. Schede di dibattito – Domande guida	5
B. Distribuzione dei ruoli per il dibattito	5
DURANTE IL FILM	6
DIBATTITO POST-PROIEZIONE	6
A. Dibattito strutturato	6
B. Riflessione conclusiva	7
C. Lavoro di approfondimento (a scelta)	7
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI	7
A. Visione di altri film impegnati	7
B. Progetti creativi	7
CONCLUSIONE GENERALE	8
SCHEDA DELL'ALLIEVO/A	10
A. PRIMA DELLA PROIEZIONE	10
B. DURANTE LA PROIEZIONE – Prendere appunti	10
C. DOPO LA PROIEZIONE	12
D. PER ANDARE OLTRE – Lavoro personale	12
RISORSE COMPLEMENTARI	13

INTRODUZIONE AL FILM E AL SUO CONTESTO

Durata: 30–45 minuti

Obiettivi:

- Collocare il film nel contesto della Svizzera degli anni Settanta
- Comprendere le sfide del passaggio dall'adolescenza all'età adulta
- Sviluppare una lettura sensibile e critica di un'opera cinematografica

Contenuti:

A. Presentazione del film e delle tematiche

- **Sinossi (senza spoiler):**

Nel 1977, in un villaggio ticinese, Mario, sedicenne, attraversa un periodo di transizione segnato da tensioni familiari e dalla perdita di punti di riferimento. Mandato in un alpeggio, scopre un universo in cui la natura, il lavoro e gli incontri umani trasformeranno profondamente la sua visione del mondo.

- **Contesto storico e culturale:**

La Svizzera degli anni Settanta — Il Ticino

Rapida modernizzazione — Regione italoфона

Trasformazione del mondo rurale — Forte identità culturale

Evoluzione delle strutture familiari e scolastiche — Importanza delle tradizioni rurali

Nascita di una gioventù più autonoma e critica — Rapporto particolare con la natura

- **Temi principali:**

Passaggio all'età adulta — Il film si iscrive nella tradizione del racconto di formazione: Mario evolve, si confronta con sé stesso e costruisce progressivamente la propria identità.

Rapporto con l'autorità e la famiglia — Le tensioni con il padre riflettono un conflitto generazionale tipico di un'epoca in trasformazione.

La natura come spazio iniziatico — La montagna non è un semplice sfondo: agisce come rivelatore interiore e spazio di trasformazione.

Lavoro e trasmissione — Il mondo rurale valorizza saperi pratici e un rapporto concreto con la realtà.

Risveglio sentimentale — Gli incontri svolgono un ruolo chiave nella costruzione emotiva e sociale del protagonista.

Moda, apparenza e identità — Gli abiti e gli stili degli anni Settanta testimoniano le evoluzioni sociali e culturali dell'epoca. Attraverso i costumi, il film costruisce l'identità dei personaggi e permette di osservare come l'apparenza possa esprimere l'età, l'ambiente sociale, i valori o il desiderio di emancipazione.

B. Obiettivi pedagogici

- Sviluppare una lettura analitica del film come racconto di formazione e di costruzione di sé nell'adolescenza.
- Comprendere le relazioni intergenerazionali (famiglia, figure d'autorità, trasmissione dei valori) in un contesto rurale.
- Collocare la storia nella Svizzera degli anni Settanta e identificare le trasformazioni sociali, culturali ed economiche di questo periodo.
- Analizzare il ruolo della natura e del mondo rurale nella costruzione identitaria e nelle scelte di vita.
- Mettere in relazione l'adattamento cinematografico con l'opera letteraria originale «Becaària», per confrontare le scelte narrative ed estetiche e gli effetti prodotti sullo spettatore o sulla spettatrice e sul lettore o sulla lettrice.
- Osservare come i costumi e gli stili di abbigliamento contribuiscano alla caratterizzazione dei personaggi e alla ricostruzione degli anni Settanta.
- Scoprire il ruolo del costumista nel cinema e comprendere le sue scelte in relazione alla sceneggiatura, ai personaggi, all'epoca e alla messa in scena.

SUS (Scienze umane e sociali) <i>Comprendere le trasformazioni della società svizzera</i> <i>Analizzare gli stili di vita e le relazioni sociali</i>	FG (Formazione generale) <i>Costruzione dell'identità</i> <i>Riflessione sui valori: lavoro, libertà, famiglia</i>
Lingua <i>Analisi narrativa</i> <i>Espressione orale e argomentazione</i>	Arti e media <i>Comprensione del linguaggio cinematografico</i> <i>Analisi dell'immagine, del paesaggio, dei costumi e dell'estetica degli anni Settanta</i> <i>Scoperta del mestiere di costumista nel cinema</i>

PREPARAZIONE AL DIBATTITO

Durata: 15–20 minuti

A. Schede di dibattito – Domande guida

Distribuite prima della proiezione, queste domande guideranno la riflessione.

Tematiche ed esempi di domande:

- Crescere ed emanciparsi:
 - Crescere implica necessariamente una rottura con gli adulti?
 - Si può diventare sé stessi senza conflitto?
- Natura e libertà:
 - La natura rende liberi o pone di fronte a sé stessi?
 - In che modo il contesto influenza le scelte individuali?
- Lavoro e trasmissione:
 - Il lavoro è un vincolo o un modo per costruirsi?
 - Che cosa trasmettono gli adulti ai giovani?

Moda, apparenza e identità:

- Che cosa ci insegnano gli abiti dei personaggi sulla loro personalità, età o ambiente sociale?
- Come si riconosce, attraverso i costumi, che la storia si svolge negli anni Settanta?
- Gli abiti possono essere un modo per affermare la propria identità o libertà?
- In che modo la costumista o il costumista contribuisce a raccontare una storia senza usare le parole?

B. Distribuzione dei ruoli per il dibattito

- Secondario I:
 - Gruppo A: Mario (ricerca della libertà)
 - Gruppo B: Il padre / l'adulto (regole e responsabilità)
- Secondario II:
 - Gruppo A: Mario
 - Gruppo B: Mondo adulto
 - Gruppo C: Analisi critica (società degli anni Settanta)

DURANTE IL FILM

Durata: 108 minuti

Indicazioni:

- Osservare l'evoluzione del personaggio principale
- Individuare i momenti di rottura
- Analizzare il ruolo dei paesaggi
- Prendere appunti in relazione alle domande guida
- Osservare gli abiti e gli stili dei diversi personaggi
- Individuare gli elementi che permettono di riconoscere gli anni Settanta
- Riflettere sul modo in cui i costumi evolvono o differenziano i personaggi



DIBATTITO POST-PROIEZIONE

Durata: 45–60 minuti

A. Dibattito strutturato

1. Discussione in gruppi (15–20 min) — Gli allievi e le allieve si confrontano in piccoli gruppi a partire dai loro appunti e costruiscono un'interpretazione comune.

2. Condivisione (10–15 min) — Ogni gruppo condivide un'idea principale con la classe.

3. Dibattito incrociato (15–20 min) — Confronto tra le interpretazioni e argomentazione fra i gruppi.

4. Domande chiave

- Quali elementi (incontri, esperienze, ambiente) contribuiscono all'evoluzione di Mario durante l'estate?
- In che modo il contesto naturale influenza le sue scelte, le sue emozioni e il suo modo di vedere il mondo?
- Come interpretare la relazione tra Mario e suo padre: ostacolo, motore di trasformazione o tappa necessaria nella costruzione di sé?
- Quali valori vengono trasmessi a Mario attraverso gli adulti che incontra (famiglia, mondo rurale, figure esterne)?
- Si può considerare che quell'estate segni un vero passaggio all'età adulta? Perché?

B. Riflessione conclusiva

- La libertà è compatibile con i vincoli sociali?
- Il passaggio all'età adulta è universale?
- Quali paralleli si possono tracciare con il presente?

C. Lavoro di approfondimento (a scelta)

- Redazione di un saggio argomentativo: Crescere significa opporsi?
- Diario di Mario
- Analisi filmica di una scena chiave
- Presentazione: evoluzione della gioventù in Svizzera

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

A. Visione di altri film impegnati

(Vedi il catalogo completo dei film cineworx – risorse complementari)

B. Progetti creativi

1. Lettera al padre — Gli allievi e le allieve redigono una lettera dal punto di vista di Mario a suo padre, nella quale esprimono le sue emozioni, le sue frustrazioni e ciò che comprende della loro relazione dopo il soggiorno in montagna. Obiettivo: lavorare sull'espressione scritta ed esplorare le relazioni intergenerazionali e il conflitto tra autonomia e autorità.

2. Creazione di un breve racconto di formazione — Gli allievi e le allieve immaginano il percorso di un personaggio adolescente confrontato con un'esperienza che trasforma il suo modo di vedere il mondo. Costruiscono un breve racconto attorno a un prima, a un'esperienza di rottura e a un dopo. Obiettivo: comprendere i meccanismi del racconto di formazione e sviluppare le competenze narrative.

3. Progetto fotografico – Rapporto con la natura — Gli allievi e le allieve realizzano una serie di fotografie sul proprio rapporto con la natura. Scelgono un luogo e cercano di tradurre, attraverso inquadrature e immagini, un'emozione o un'idea legata alla libertà, all'isolamento o alla scoperta di sé. Obiettivo: sviluppare uno sguardo personale sull'ambiente e comprendere come l'immagine possa trasmettere un'emozione.

4. Progetto costumi – Immaginare lo stile di un personaggio — A partire da un personaggio del film, gli allievi e le allieve immaginano un abbigliamento corrispondente alla sua personalità, al suo ambiente sociale e alla sua evoluzione nel corso del racconto. Possono realizzare un moodboard, uno schizzo o una tavola di costumi ispirata alla moda degli anni Settanta, poi spiegare le loro scelte. Obiettivo: comprendere come il lavoro della costumista o del costumista contribuisca alla costruzione di un personaggio e all'atmosfera di un film.

CONCLUSIONE GENERALE

Questo fascicolo pedagogico propone un quadro strutturato che permette di utilizzare la proiezione del film come un vero strumento di apprendimento interdisciplinare. Attraverso attività progressive, prima, durante e dopo la visione, favorisce lo sviluppo di competenze analitiche, interpretative e argomentative.

L'approccio proposto permette agli allievi e alle allieve di interrogarsi sulle sfide del passaggio all'età adulta, di analizzare le relazioni intergenerazionali e di collocare il racconto nel contesto della Svizzera rurale degli anni Settanta. Incoraggia inoltre una riflessione sui valori della trasmissione, del lavoro, della libertà e del rapporto con la natura, affrontando al contempo il cinema attraverso la creazione dei costumi e l'estetica degli anni Settanta. Le scelte di abbigliamento diventano così uno strumento per comprendere la costruzione dei personaggi e la ricostruzione di un'epoca.

Articolando analisi filmica, dibattito strutturato e confronto con l'opera letteraria originale, questo fascicolo sostiene lo sviluppo di un pensiero critico e personale, rafforzando al contempo le competenze di espressione orale e scritta.

Concepito per rispondere alle esigenze del Piano di studio della scuola dell'obbligo ticinese, offre ai docenti strumenti direttamente utilizzabili in classe, adattabili ai livelli del secondario I e II, e favorisce un approccio attivo e riflessivo agli apprendimenti.



SCHEDA DELL'ALLIEVO/A

Cognome e nome:.....

Classe:.....

A. PRIMA DELLA PROIEZIONE

- Che cosa significa «crescere» per te?

.....
.....

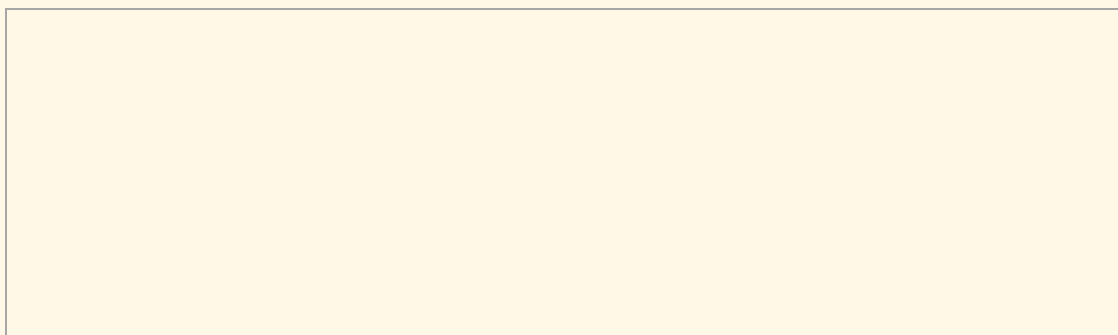
- Quale immagine hai del mondo rurale?

.....
.....

B. DURANTE LA PROIEZIONE – Prendere appunti

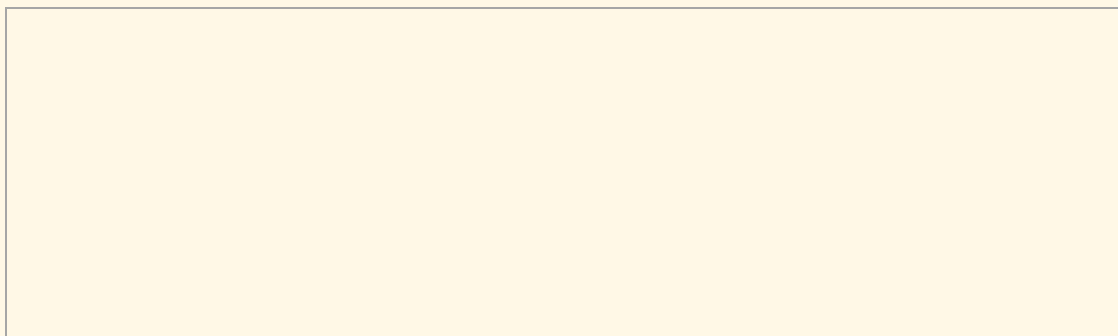
1. Mario

- Come evolve?



2. Natura

- Quale ruolo svolge?



3. Relazioni

- Come evolvono i rapporti con gli adulti?

4. Costumi e moda

- Quali elementi dell'abbigliamento ti sembrano caratteristici degli anni Settanta?

- Che cosa ci insegnano gli abiti sui personaggi?

- Scegli un personaggio e descrivi il suo stile di abbigliamento:

C. DOPO LA PROIEZIONE

- Qual è, secondo te, il messaggio principale del film?

.....
.....

- Quale momento ti ha colpito maggiormente?

.....
.....

- Che cosa hai imparato su di te o sulla società?

.....
.....

D. PER ANDARE OLTRE – Lavoro personale

Lavoro da consegnare: (cerchiare l'opzione scelta)

- Lettera al padre
- Creazione di un breve racconto di formazione
- Progetto fotografico: rapporto con la natura
- Progetto costumi: focus sugli anni Settanta

Competenza	Mi colloco qui
Ho compreso il contesto storico del film	☐ Sì ☐ In parte ☐ Non ancora
Ho partecipato attivamente al dibattito	☐ Sì ☐ In parte ☐ Non ancora
Ho sviluppato un punto di vista personale	☐ Sì ☐ In parte ☐ Non ancora



GRAZIE PER LA TUA PARTECIPAZIONE!

RISORSE COMPLEMENTARI

- Il trailer di «Becaària»: <https://youtu.be/v4XZ5aQ7iV8>
- Il sito web del distributore: <https://cineworx.ch/movie/becaaria-2/>
- Il dossier stampa con un'intervista al regista: https://cineworx.ch/cargo/uploads/BEC-CH-F-Presseheft_compressed-3.pdf
- Articolo «Evoluzione socioeconomica e regolamentazioni adottate in tre comunità rurali di montagna del Cantone Ticino (Svizzera)», Revue de Géographie Alpine (1976): https://www.persee.fr/doc/rga_0035-1121_1976_num_64_2_2042
- Archivio RTS «Esodo rurale e neo-contadini in Vallese (1974)»: <https://www.youtube.com/watch?v=3CuZEdnpMyU>
- Archivio RTS «L'esodo rurale minaccia le popolazioni di montagna (2019)»: <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/lexode-rural-menace-les-populations-de-montagne--en-valais-des-mesures-sont-prises-?urn=urn:rts:video:10571044>
- Archivi audiovisivi e trasmissioni storiche, Radio Télévision Suisse: <https://www.rts.ch/archives/>
- Cinémathèque suisse – «Moda e cinema»: <https://www.cinematheque.ch/actualites/toutes-les-actualites/mode-et-cinema>
- Swiss Films – «Beyond the Screen: Laura Locher»: <https://www.swissfilms.ch/fr/news/beyond-the-screen-laura-locher/7005>
- Catalogo dei film cineworx: <https://cineworx.ch/catalogue-des-films/>