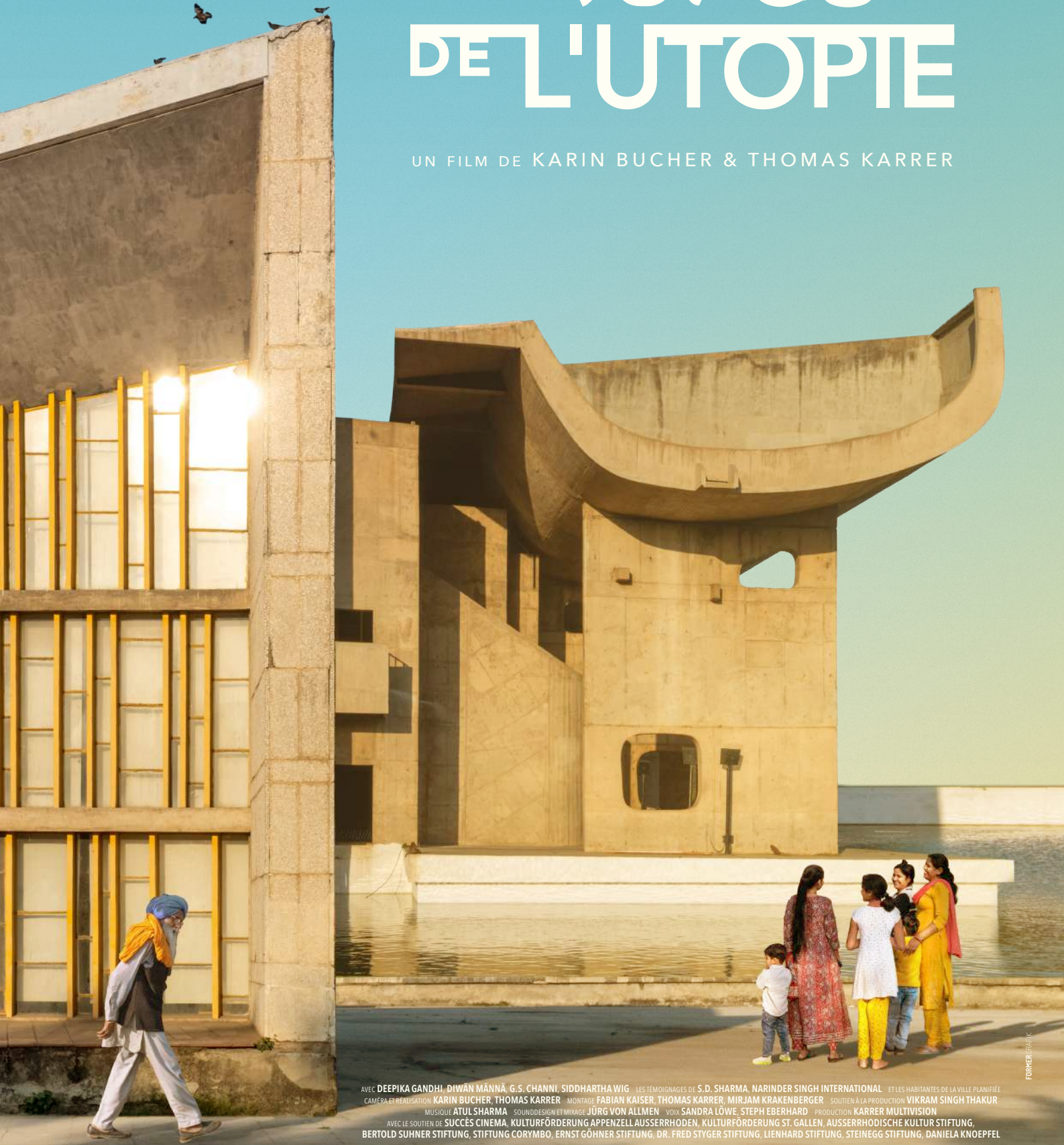




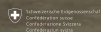
LE CORBUSIER À CHANDIGARH

la force DE L'UTOPIE

UN FILM DE KARIN BUCHER & THOMAS KARRER



AVEC DEEPIKA GANDHI, DIWAN MANNÄ, G.S. CHANNI, SIDDHARTHA WIG LES TÉMOIGNAGES DE S.D. SHARMA, NARINDER SINGH INTERNATIONAL ET LES HABITANTES DE LA VILLE PLANIFIÉE
CAMÉRA ET RÉALISATION: KARIN BUCHER, THOMAS KARRER MONTAGE: FABIAN KAISER, THOMAS KARRER, MIRJAM KRAKENBERGER SOUTIEN À LA PRODUCTION: VIKRAM SINGH THAKUR
MUSIQUE: ATUL SHARMA SONNAGE ET MIXAGE: JÜRIG VON ALLMEN VOIX: SANDRA LÖWE, STEPH EBERHARD PRODUCTION: KARRER MULTIVISION
AVEC LE SOUTIEN DE: SUCCÉS CINEMA, KULTURFÖRDERUNG APPENZEL AUSSERRHODEN, KULTURFÖRDERUNG ST. GALLEN, AUSSERRHODISCHE KULTUR STIFTUNG,
BERTOLD SUHNER STIFTUNG, STIFTUNG CORYMBO, ERNST GÖHNER STIFTUNG, DR. FRED STYGER STIFTUNG, LIENHARD STIFTUNG, STEINEGG STIFTUNG, DANIELA KNOEPFEL



FORMER BRANK

cineworx gmbh

« Le Corbusier à Chandigarh - la force de l'utopie »

UN FILM DE KARIN BUCHER ET THOMAS KARRER

Date de sortie en Suisse romande : 4.10.2023

Date de sortie en Suisse alémanique : 24.08.2023

Documentaire, DCP, Couleur, 84 min.

Langues: allemand / anglais / pendjabi

Sous-titres: allemand / français

CONTACT

Presse

Eric Bouzigon

eric@filmsuite.ch

+41 79 320 63 82

www.filmsuite.ch

Distributeur

cineworx gmbh

info@cineworx.ch

+41 61 261 63 70

www.cineworx.ch

1. Synopsis

Avec la construction de la ville de Chandigarh, l'architecte franco-suisse Le Corbusier a achevé l'œuvre de sa vie il y a 70 ans. Chandigarh est une utopie audacieuse de la modernité avec ses ombres et ses lumières. En accompagnant quatre acteurs culturels qui vivent dans la cité indienne idéalisée et rêvée par Le Corbusier, ce film réfléchit à l'héritage qu'il a laissé derrière lui ainsi qu'aux différences culturelles existantes entre l'Est et l'Ouest.

« Le Corbusier à Chandigarh - la force de l'utopie », des cinéastes suisses Karin Bucher et Thomas Karrer (« Secret et guérisseurs »), nous livre un récit dense et passionnant de la vision avant-gardiste développée par cet architecte de génie dans les années 1950 pour imaginer la ville du futur.



2. Réalisation

Biographie de Thomas Karrer

Thomas Karrer (1963) vit et travaille au Palais Bleu à Trogen. Cinéaste, il a réalisé ces trente dernières années de nombreux portraits vidéo et courts-métrages documentaires pour des institutions de formation, des organisations à but non lucratif, des musées, des cantons et des communes ainsi que pour les plateformes en ligne de l'Université de Saint-Gall.

Son premier documentaire cinématographique, « Secret et guérisseurs » (« Zwischenwelten »), a été présenté en première mondiale aux Journées de Soleure en 2020 et a connu un grand succès malgré le Covid, avec plus de 25 000 spectateurs en Suisse.

Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, entre autres en 2005 par un soutien à la création de la Fondation culturelle Appenzell Rhodes-Extérieures et en 2018 par un « Artist in Residence » à Chandigarh, en Inde. L'ensemble de sa filmographie est disponible à l'adresse www.karrer-multivision.ch.

Biographie de Karin Bucher

Karin Bucher (1969) vit et travaille au Palais Bleu à Trogen. Scénographe, elle crée des projets indépendants - audiowalks, parcours théâtraux, installations artistiques - en collaboration avec des acteurs culturels de tous les domaines et travaille pour des musées et des théâtres. Avec Thomas Karrer, elle a réalisé des projets de films les plus divers, le dernier étant « Secret et guérisseurs » (« Zwischenwelten »), un documentaire cinématographique.

Elle a créé et dirigé pendant dix ans la Talentschule für Gestaltung (école de talent pour le design) à Saint-Gall. Aujourd'hui, elle enseigne à l'école de design et dirige des ateliers.

Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment en 2002 et 2008 par un soutien à la création de la Fondation culturelle d'Appenzell Rhodes-Extérieures et en 2018 par un « Artist in Residence » à Chandigarh, en Inde.

Parmi ses réalisations actuelles, citons l'exposition « Heimat. À la recherche de traces à Mitholz », au Musée Alpin Suisse de Berne et l'exposition itinérante « Oublié par la chance » (« Vom Glück vergessen »). Tous les projets réalisés peuvent être consultés à l'adresse www.karinbucher.ch.

Filmographie (sélection)

- 2020 « Secret et guérisseurs - entre croyances et connaissances » (« Zwischenwelten - Unterschiedliche Wege der Heilung »), documentaire cinématographique
Distribution : cineworx, Première mondiale aux Journées de Soleure. En Appenzell, les guérisseurs font partie d'une tradition séculaire. Un voyage dans des mondes mystiques, souvent encore cachés.



- 2017 « Wirken und Werken » | Court-métrage
Film réalisé à l'occasion du 100e anniversaire du Kunstmuseum d'Appenzell.

- 2016 « Checkpoint Säntis » | Documentaire
Le légendaire hôtel de montagne « Schwägalp » est devenu peu avant sa démolition un décor de théâtre.

Le film suit la mise en scène et le processus des répétitions aux multiples facettes avec des personnes de la région.

- 2015 « Gerhard Richters St Gallen » | Court-métrage

L'un de nombreux courts-métrages réalisés pour le site web de l'université de Saint-Gall.

- 2010 « Königstreffen » | Documentaire cinématographique de Kuno Bont

Coproduction avec la SRF, collaboration : première caméra et montage.

Le film suit les rois de la lutte Jörg Abderhalden et Ernst Schläpfer sur leur chemin plus ou moins difficile vers le ring.

3. Note d'intention de la réalisation

En 1952, la première pierre est posée sur les rives du lac de Chandigarh nouvellement aménagé. Nous profitons de l'occasion pour nous entretenir avec les derniers témoins de cette époque. En tant que cinéastes, nous nous intéressons à la manière dont les visions urbanistiques et sociales issues de la modernité sont devenues réalité et comment elles ont évolué au cours de l'histoire. Nous découvrons la ville à une époque où le monde est en pleine mutation et à la recherche de nouvelles idées. Que pouvons-nous apprendre de Chandigarh aujourd'hui ?

Rares sont les Suisses qui ont entendu parler de Chandigarh, bien que le portrait de Le Corbusier ait orné notre billet de 10 francs jusqu'en octobre 2017, avec au verso une reproduction du secrétariat construit en 1958 à Chandigarh. Dans les conversations, ce fait éveille toujours la curiosité : Pourquoi une ville indienne s'est retrouvée sur un billet de banque suisse ?

Le Corbusier est l'un des architectes, artistes et urbanistes les plus influents de la modernité. Son attitude et ses idées sont aujourd'hui encore une source d'inspiration. Dans le film, il est présent par des citations. C'est de façon délibérée que sa personne, parfois perçue comme controversée, et l'ensemble de son œuvre ne sont pas abordés. Ce qui nous intéresse, ce sont ses utopies. Nous voulons opposer les utopies de la modernité aux motifs souvent capitalistes de notre développement urbanistique en Suisse.

À Chandigarh, la construction occidentale du modernisme classique, qui nous est familière, rencontre le quotidien indien contemporain. Le film permet aux spectateurs de s'immerger dans une autre culture et dans une réalité étrangère. Cette rencontre nous fait voir d'un œil nouveau ce que l'on croyait familier. De l'étranger, nous regardons en arrière vers l'Europe et nous nous demandons comment, à l'avenir, nous voulons vivre en tant qu'êtres humains. Nous nous intéressons à Chandigarh en tant que laboratoire d'un nouveau vivre-ensemble.

4. Chronologie de Chandigarh

- 1947 Répartition des Indes britanniques entre le Pakistan et l'Inde. L'ancienne capitale provinciale de Lahore est désormais située au Pakistan. Jawaharlal Nehru lance la planification d'une capitale provinciale moderne pour le Pendjab.
- 1949 Albert Mayer conçoit le premier plan directeur de Chandigarh avec l'architecte Matthew Nowicki.
- 1950 Matthew Nowicki est victime d'un accident, Mayer arrête de travailler.
- 1950 Deux fonctionnaires du gouvernement recrutent une nouvelle équipe en Europe. Le Corbusier se laisse convaincre, tout comme son cousin Pierre Jeanneret. Le couple britannique B. Maxwell Fry et Jane Drew s'engage pour trois ans. Le Corbusier prend la direction.
- 1951 Le Corbusier se rend pour la première fois en Inde avec Pierre Jeanneret. Le plan directeur de Le Corbusier prévoit 500 000 habitants.
- 1952 Pose de la première pierre pour la première phase de construction, secteur 1 - 30.
- 1953 La capitale de la province est transférée de Shimla à Chandigarh.
- 1957 Nehru visite Chandigarh et prononce son discours légendaire.
- 1965 Le Corbusier meurt le 27 août en France.
- 1966 Chandigarh devient la capitale de deux États, l'Haryana et le Pendjab. Début de la deuxième phase de construction, secteur 31 - 47.
- 1967 Pierre Jeanneret meurt et ses cendres sont dispersées dans le lac de Chandigarh.
- 1991 642 000 personnes vivent à Chandigarh. Début de la troisième phase de construction, secteur 48 - 56.
- 1997 En Suisse, le Secrétariat de Chandigarh est représenté sur le billet de banque de 10 francs.
- 2011 Un million de personnes vivent à Chandigarh.
- 2016 Le complexe gouvernemental est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- 2023 1,4 million de personnes vivent à Chandigarh et dans ses environs.

5. Devant la caméra

Les protagonistes

G. S. Channi 1951-2021

Acteur, activiste urbain

Channi est une personnalité bien connue de la ville. Outre ses projets de films et de théâtres, il est actif en tant qu'activiste urbain et clown. Avec de courtes pièces de théâtre sur des places publiques, il aborde les problèmes de l'époque. Arrivé dans la ville à l'âge de vingt ans, il a été fasciné par les nombreuses places ouvertes, l'espace libre et la communauté culturelle. Channi est un critique du gouvernement de la ville qui, entre autres, maintient le complexe du Capitole fermé à la population.

Deepika Gandhi 1980

Architecte & Directrice du Centre Le Corbusier

Deepika est venue à Chandigarh pour y étudier l'architecture. Aujourd'hui, elle est directrice du musée de l'architecture, du Centre Le Corbusier et de la maison Pierre Jeanneret et s'engage pour la diffusion de l'histoire de la ville. La méconnaissance des habitantes est encore grande. Elle est convaincue que l'on peut apprendre beaucoup des idées d'autrefois pour la construction d'aujourd'hui.

Diwān Mānnā 1964

Artiste & président de l'Académie des arts

Diwān a grandi dans un village et s'est installé à Chandigarh dans sa jeunesse. Il a fréquenté l'école supérieure d'art de Chandigarh, qu'il a ensuite lui-même dirigée en tant que recteur. Aujourd'hui, il encourage les jeunes créateurs culturels. En tant qu'artiste et photographe, il s'intéresse à Chandigarh et à l'œuvre de Le Corbusier. Il parle de l'influence de l'architecture sur le psychisme des gens.

cineworx gmbh

Siddhartha Wig 1967

Architecte & professeur à l'école d'architecture

Siddhartha est né à Chandigarh. Il dirige son propre bureau d'architecture et enseigne à l'école d'architecture. Il entretient une relation contradictoire avec Le Corbusier et son œuvre. D'une part, il admire sa clairvoyance en matière de planification, mais d'autre part, il critique le règlement de construction strict qui ne permet guère un développement ultérieur de la ville.



cineworx gmbh

Les résident.e.s

Narinder Singh International	Guide de la ville & fonctionnaire à la retraite
S.D. Sharma	Architecte et témoin de l'époque
Manjot Kaur	Artiste
Navtej Singh Johar	Activiste urbain & danseur
Manhoman Sarin	Avocat
Sudhir Talwar	Aubergiste Bhatara King
Bharath B. Sharma	Avocat
Uttam Jit Singh Sethi	Dactylographe



cineworx gmbh

6. Derrière la caméra

Caméra et réalisation	Karin Bucher, Thomas Karrer
Composition musicale	Singh Raj
Design sonore et mixage	Jürg von Allmen
Voix	Sandra Löwe, Steph Eberhard
Production	Karrer Multivision

