

CRONOFOBIA

UN FILM DI FRANCESCO RIZZI



VINICIO MARCHIONI SABINE TIMOTEO



Focus Switzerland,
Germany, Austria
Zurich Film Festival

IMAGOFILM LUGANO PRESENTA
UN FILM DI FRANCESCO RIZZI

con VINICIO MARCHIONI e SABINE TIMOTEO

GIORGIA SALARI - LEONARDO NIGRO - JUN ICHIKAWA - ANDREA BRUSCHI - ALBERTO RUANO - JEAN-PIERRE GOS - MONICA BUDE - LORENZO PEDROTTI - CARLA CASSOLA
ADELE RAES - JASMIN MATTEI - JOACHIM AESCHLIMANN - NILS HABERMACHER - KASPAR WEISS

SCENEGGIATURA DANIELA GAMBARO e FRANCESCO RIZZI - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA SIMON GUY FÄSSLER - MONTAGGIO GIUSEPPE TREPICCIONE
SCENOGRAFIA GEORG BRINGOLF - MUSICHE ORIGINALI ZENO GABAGLIO - SUONO PATRICK BECKER - MONTAGGIO SUONO RICCARDO STUDER
TRUCCO MARTINE FELBER - COSTUMI LAURA PENNISI

PRODOTTO DA VILLI HERMANN e MICHELA PINI PER IMAGOFILM LUGANO
COPRODOTTO DA SRG SSR - RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA - 8HORSES - TELECLUB

SOSTENUTO DA UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA, BERNA - REPUBBLICA E CANTONE TICINO - FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA - KULTURFONDS SUISSIMAGE
STAGE POOL FOCAL / FONDAZIONE ERNST GÖHNER - TICINO FILM COMMISSION - FONDAZIONE FABIO SCHAUB

PRESSEHEFT - PRESS KIT

ZURICH FILM FESTIVAL

Competition Focus Switzerland, Germany, Austria
14th edition, 27 September – 7 October 2018



Production

Imagofilm Lugano, viale Cassarate 4, 6900 Lugano, +41 91 922 68 31
info@imagofilm.ch - www.imagofilm.ch
michela@cinedokke.ch - +41 79 543 40 17

Swiss distributor

Cineworx, Clarastrasse 48, 4005 Basel, +41 61 261 63 70
info@cineworx.ch - www.cineworx.ch
kuchler@cineworx.ch - +41 79 565 05 13

Zurich Film Festival Presse

media@zff.com - +41 44 286 60 12

SCREENINGS

Premiere: Tuesday/Dienstag, 02.10.18, 20.30, Corso 4
Wednesday/Mittwoch, 03.10.18, 15.30, Arthouse Piccadilly
Friday/Freitag, 05.10.18, 17.30, Filmpodium
Saturday/Samstag, 06.10.18, 14.30, Riffraff 1

Industry/Presse: Tuesday/Dienstag, 02.10.18, 10.15, Riffraff 3

Die Hauptdarsteller Vinicio Marchioni, Sabine Timoteo, Leonardo Nigro, Regisseur Francesco Rizzi und Equipenmitglieder werden anwesend sein.

*The leading actors **Vinicio Marchioni**, **Sabine Timoteo** and **Leonardo Nigro** with the director **Francesco Rizzi** and the crew will introduce the film at the World Premiere.*

In presenza degli attori protagonisti Vinicio Marchioni, Sabine Timoteo, Leonardo Nigro, del regista Francesco Rizzi e la crew del film.

INHALT / INDEX

SYNOPSIS / LOGLINE / SINOSSI	4
CAST & CREW	5
TECHNICAL SHEET / SCHEDA TECNICA.....	6
DIRECTOR'S NOTES / NOTE DI REGIA.....	7
CRONOFOBIA Der Titel / The title	10
FRANCESCO RIZZI Regie / Director.....	11
VINICIO MARCHIONI as Suter	12
SABINE TIMOTEO as Anna.....	13
LEONARDO NIGRO as Christoph	14
SIMON GUY FÄSSLER Kamera / Cinematographer.....	15
ZENO GABAGLIO Originalmusik / Original score	16
GEORG BRINGOLF Ausstattung / Set Designer.....	17
GIUSEPPE TREPICCIONE Montage / Editor.....	18
IMAGOFILM LUGANO Production.....	19
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA Coproduction / Coproduzione.....	21



Sabine Timoteo - Vinicio Marchioni in *Cronofobia* by Francesco Rizzi ©ImagofilmLugano

SYNOPSIS / LOGLINE / SINOSI

Kurze Inhaltsangabe

Ein mysteriöser, einsamer Mann und eine rebellische Frau treffen in einem psychologischen Drama über verlorene Identitäten aufeinander. Die poetische Chronik einer unmöglichen Liebe.

Inhalt

Anna (Sabine Timoteo) hat vor kurzem ihren Mann verloren und fühlt sich dem Leben entrissen. Suter (Vinicio Marchioni) ist ein Privatdetektiv, dessen eigene Identität durch die unzähligen Verkörperungen anderer Charaktere zu verschwinden droht. Anna und Suter treffen aufeinander, doch ist es wirklich nur der Zufall, der diese zwei einsamen Menschen zusammenbringt?

Zwischen Zürcher Hotels, Ostschweizer Raststätten, Tessiner Nightclubs und Bündner Villen entsteht eine Beziehung, die neben der Anziehung zunächst auf Kommunikation aufbauen muss. Denn Anna und Suter müssen zuerst aus ihrem selbst geschaffenen Gefängnis entkommen.

Francesco Rizzi schafft mit seinem Regiedebut einen poetisch mysteriösen Film über Liebe, Verlust und Verleugnung.

Logline

A mysterious lonely man and a young rebel woman, confront each other in a psychological drama about suspended identity.

Short synopsis

A mysterious lonely guy, constantly in motion, escaping his true self. A young rebel woman, struggling with a complicated form of grief. Two different kinds of self-imposed isolation, confronting each other in a psychological drama about suspended identity.

Logline

Un uomo misterioso e solitario e una giovane donna ribelle. Due solitudini autoimposte che si confrontano in un dramma psicologico sull'identità sospesa.

Sinossi

Michael Suter è un uomo misterioso e solitario, in costante movimento, in fuga da se stesso. Durante il giorno viaggia attraverso la Svizzera a bordo di un anonimo furgone bianco. Di notte, osserva in segreto la vita di Anna, una donna dal carattere ribelle, alle prese con la difficile elaborazione di un trauma.

Dopo aver scoperto l'ossessione di Suter, Anna sviluppa con lui una peculiare forma di intimità, che sfocia presto in una tenera e al tempo stesso disturbante relazione. Ma questo fragile equilibrio è minacciato da un oscuro segreto...

CAST & CREW

Suter

Anna

Christoph

Katia

Jewelry Sales Assistant

Manager

Manuel Martini

Suter's Colleague

Anna's Father

Anna's Mother

Sport Store Manager

Hotel Receptionist

Suter's Mother

Clara

Marco

Real Estate Agent

Vinicio Marchioni

Sabine Timoteo

Leonardo Nigro

Jasmin Mattei

Adele Raes

Giorgia Salari

Alberto Ruano

Kaspar Weiss

Jean-Pierre Gos

Monica Budde

Joachim Aeschlimann

Nils Habermacher

Carla Cassola

Jun Ichikawa

Andrea Bruschi

Lorenzo Pedrotti

Regie / Directed by

Drehbuch / Screenplay

Kamera / Cinematographer

Ausstattung / Set designer

Maske / Makeup Artist

Kostüme / Costumes

Montage / Editor

Originalmusik / Original score

Tonaufnahmen / Sound recording

Tongestaltung / Sound design

Mischung / Sound mix

Farbkorrektur / Color correction

Chefbeleuchter / Key gaffer

Bühne / Key grip

Aufnahmeleitung / Prod. Manager

Regie-Assistenz / Assistant Director

Script

Casting

Francesco Rizzi

Daniela Gambaro, Francesco Rizzi

Simon Guy Fässler

Georg Bringolf

Martine Felber

Laura Pennisi

Giuseppe Trepiccione

Zeno Gabaglio

Patrick Becker

Riccardo Studer

Riccardo Studer, Alberto Bernardi

Yves Roy Vallaster

Greg Amgwerd

Malte Kneib

Nicole Schwizgebel

Giorgia De Coppi

Francesca Vegezzi

Roberta Corrirossi

Corinna Glaus

Produktion / Production	Imagofilm Lugano Villi Hermann, Michela Pini
Ko-Produzenten / Co-Producers	RSI Radiotelevisione svizzera Alessandro Marcionni SRG SSR, Sven Wälti 8horses, Tolga Dilsiz Teleclub, Anke Beining-Wellhausen
Associated Producer	hugofilm
Distribution in Switzerland	Cineworx Basel

Cronofobia mit finanzieller Unterstützung von / with the support of
Ufficio federale della cultura Berna, Repubblica e Cantone Ticino, FilmPlus della
Svizzera italiana, Suissimage, Succès passage antenne, Ticino Film Commission,
Fondazione Fabio Schaub, Stage Pool Focal / Ernst Göhner Stiftung

TECHNICAL SHEET SCHEDA TECNICA

CRONOFOBIA

2018, Switzerland, 93 min, in Italian with English subtitles, colour, 24fps
Aspect Ratio Cinema DCP 2K scope 1:2.39 (2048x858pixel), 5.1 digital
IMDb <https://www.imdb.com/title/tt8575428/>

Shot from October 28th to December 6th 2017 in Italian and German speaking
parts of Switzerland: Mendrisiotto, Chiasso, Lugano, Leventina, Ambri, Grisons,
Zurich and St. Gallen.

DIRECTOR'S NOTES / NOTE DI REGIA

DEU Die ersten Ideen für *Cronofobia* entstanden vor etwa zehn Jahren, während einer persönlichen Erfahrung als Mystery-Shopper. Das Metier des "Inspektor Inkognito", mit seinen kleinen Ritualen, der vielen Reiserei und dem Einstudieren von waschechten "Drehbüchern", mit denen man versucht, einen bestimmten Kundentypus zu verkörpern, hat mich von Anfang an fasziniert und inspirierte mich dazu, eine Geschichte über verlorene Identitäten zu erzählen.

Während des Entwicklungsprozesses wollte ich persönliche und widersprüchliche Gefühle erforschen, die meiner Meinung nach vielen Menschen meiner Generation gemein sind. Auf der einen Seite streben wir nach fortwährender Veränderung, nach Mobilität, nach der Rastlosigkeit eines von der ewigen Gegenwart geprägten Lebens; auf der anderen Seite haben wir Sehnsucht nach allem, was wir zurückgelassen haben. Nach einem Ort, an dem wir innehalten und eine Bindung aufbauen können mit jenen Dingen und Menschen, die uns am Herzen liegen. Die beiden Protagonisten des Films sind für mich die Verkörperung dieser beiden widerstreitenden Gefühle. Auf der einen Seite ist Suter, eine Art Grosstadt-Asket, ein rastloser Mann, der ständig sein Aussehen verändert, der fast nichts hat, nicht einmal ein echtes Zuhause; er ist ein Mann, der alles tut, um zu vergessen und um sich selbst und seiner Schuld zu entfliehen. Auf der anderen Seite ist Anna, eine Frau, die sich weigert, die Realität zu akzeptieren und die wie erstarrt in der Vergangenheit lebt. Eine Frau, die sich verzweifelt an einen Ort klammert, an erstarrte Erinnerungen und an Objekte, die in ihrem Kopf Gefühle von Intimität und Alltag hervorzaubern, die es nicht mehr gibt.

Cronofobia erzählt von der Begegnung dieser beiden Menschen, die in selbstauferlegter Einsamkeit ihr Leben verbringen. Von zwei "Gefangenen", die den Weg zueinander finden, zu einer eigenwilligen Art von intimer Distanz.

Ich habe versucht, auch auf visueller Ebene Gegensätze zu schaffen. Die Welt von Suter besteht aus Einkaufszentren, Hotelzimmern, Büros, Lieferwagen und Tankstellen: aseptische Umgebungen, kleine und grosse "Käfige", die mit ihren indirekten Lichtern, geometrischen Perspektiven und Standardausstattungen durchdrungen sind vom Charme der Unpersönlichkeit.

Die Welt von Anna hingegen, ihr Zuhause, ist das Reich des Schattens, der starken Kontraste und der hellsten Farben: ein seltsames privates Theater, umhüllt von einer fast metaphysischen Atmosphäre, in der die kleinsten Gesten durch den Klang der Stille gross und grösser werden. Ein Ort, an dem Suter nach der hundertsten Transformation eine Geborgenheit und Wärme zu finden scheint, wie in jenem im Film erwähnten Gedicht, das ein Paradies beschreibt, in dem man ewig leben möchte. Aber es ist nur Fiktion. Ein Überlebensmechanismus. Denn manchmal müssen wir uns selber belügen, um das Leben ertragen zu können.

ENG The first spark for Cronofobia came to me about ten years ago, during my personal experience in the mystery-shopping sector. Being an “incognito inspector”, with its small rituals, the continuous travels and the study of an actual “script” created to become each time a different kind of customer, immediately seemed to me like an intriguing starting point to tell a story about suspended identities.

Later the desire to explore personal and contradictory sentiments, that I believe are common to many people of my generation, came into play. On one side, we are pushed towards constant change, mobility and an urge for a life characterized by an eternal present, on the other we feel nostalgic for everything that we leave behind, for a place to stop to create a meaningful bond with what is dear to us.

For me the two main characters of this story are the embodiment of these two opposite sentiments. Suter is a sort of urban ascetic, a man constantly in motion, always changing his appearance, who owns practically nothing, not even a house for himself; a man who is only trying to forget, to escape from himself and his guilt. Then there is Anna, a woman who refuses to accept reality and lives frozen in the past, desperately clinging to a place, the immobility of memories, the objects that bring back a lost intimacy and a daily routine to her mind, but that are no longer a part of her.

Cronofobia is the story of an encounter between these two self-imposed and out of time solitudes. It is the story of two “prisoners”, strangers to each other, that struggle to find a mode of communication, to create a relationship of intimate distance.

I tried to create opposition also on a visual level. Suter’s world is made of malls, hotel rooms, offices and gas stations: impersonal spaces, like the inside of his van, small and large “cages”, fascinatingly impersonal, with indirect lights, strong geometrical perspectives and nondescript furniture.

Anna’s world, and her house, on the other hand, is a realm of shadow, of strong contrasts and bright colors: a strange private theatre immersed in a metaphysical environment, where the smallest gestures are amplified by the sound of silence. A place where Suter, after all his transformations, finds a comforting warmth, like the one described by the poem cited in the movie, that describes a paradise where we all would like to live forever.

However, it is only make-believe, a survival mechanism, because lying to ourselves sometimes is the only way we have to resist.

ITA La prima scintilla di Cronofobia nasce una decina di anni fa, durante un'esperienza personale nel settore del mystery shopping. Il mestiere di "ispettore in incognito", con i suoi piccoli rituali, i continui spostamenti, e lo studio di un vero e proprio "copione" adatto ad impersonare di volta in volta una tipologia di cliente diverso, mi è sembrato da subito un punto di partenza intrigante per raccontare una storia di identità sospesa.

A questo si è in seguito unita la volontà di esplorare dei sentimenti personali e contraddittori, che credo siano comuni a molte persone della mia generazione. Da una parte la spinta verso il continuo cambiamento, la mobilità, la frenesia di una vita improntata ad un eterno presente; dall'altra la nostalgia di tutto ciò che ci si lascia indietro, di un posto in cui fermarsi per stabilire un legame duraturo con quanto ci sta più a cuore.

I due protagonisti del film sono per me l'incarnazione di questi due sentimenti contrastanti. Da una parte abbiamo Suter, una specie di asceta urbano, un uomo in perenne movimento, che cambia di continuo aspetto, che non ha quasi nulla, nemmeno una vera e propria casa; un uomo che cerca solo un modo per dimenticare, per sfuggire da se stesso e dai propri sensi di colpa. Dall'altra parte c'è Anna, una donna che rifiuta di accettare la realtà e vive come congelata nel passato, aggrappandosi disperatamente ad un luogo, all'immobilità dei ricordi, a degli oggetti che nella sua mente rievocano un'intimità e una quotidianità che oramai non le appartengono più.

Cronofobia è la storia dell'incontro fra queste due solitudini auto-imposte, fuori dal tempo. La storia di due "prigionieri", estranei l'uno all'altra, che trovano faticosamente un modo di comunicare, di stabilire un rapporto di intima distanza.

Ho cercato di creare delle opposizioni anche a livello visivo. Il mondo di Suter è fatto di centri commerciali, camere d'albergo, uffici e stazioni di benzina: ambienti asettici, come gli interni del suo furgone, piccole o grandi "gabbie" intrise del fascino dell'impersonalità, con luci indirette, forti prospettive geometriche e arredamenti standard.

Il mondo di Anna, la sua casa, è invece il regno dell'ombra, dei forti contrasti e dei colori più accesi:

uno strano teatro privato immerso in un'atmosfera quasi metafisica, in cui i più piccoli gesti sono amplificati dal suono del silenzio. Un luogo in cui Suter, dopo l'ennesima trasformazione, sembra ritrovare un calore avvolgente, come quello descritto nella poesia citata nel film, che descrive un paradiso in cui si vorrebbe vivere per sempre.

Ma è solo finzione, un meccanismo di sopravvivenza, perché mentire a noi stessi, a volte è l'unico modo che abbiamo di resistere.

CRONOFOBIA

Der Titel / The title

DEU Die Chronophobie ist die Angst vor dem Vergehen der Zeit. Das Wort bezeichnet das Gefühl, dass die Ereignisse zu schnell an einem vorüberziehen. Der oder die Betroffene hat Mühe, alles adäquat mitzuerleben, zu fühlen und zu verdauen. Chronophobie kann durch ein traumatisches Erlebnis ausgelöst werden und betrifft Menschen die durch eine Krankheit lange ans Bett gefesselt waren oder lange Zeit im Gefängnis verbrachten. Die Protagonisten von Cronofobia sind auf ihre Weise Gefangene, sie leben isoliert und der Zeit entfallen, in den mentalen und realen "Käfigen", die sie selber um sich errichtet haben.

ENG Chronophobia is a time-related form of anxiety. It is the feeling of events moving too rapidly, therefore becoming hard to fully live and understand. It may be caused by a traumatic experience and it mostly affects people who have faced long periods of hospitalization or imprisonment. The main characters of *Cronofobia* are two prisoners living outside of time, isolated in the real and mental cages they built around themselves.

ITA La cronofobia è un'ansia legata alla dimensione del tempo. È la sensazione che gli eventi scorrano troppo veloci, e risulti per questo difficile viverli e comprenderli pienamente. Può essere causata da un'esperienza traumatica e colpisce in particolare le persone che affrontano una lunga degenza o un prolungato periodo di detenzione.

I protagonisti di *Cronofobia* sono a modo loro due prigionieri che vivono al di fuori del tempo, isolati dentro a gabbie, reali e mentali, che si sono costruiti intorno. I protagonisti di Cronofobia sono a modo loro due prigionieri che vivono al di fuori del tempo, isolati dentro a gabbie, reali e mentali, che si sono costruiti intorno.

FRANCESCO RIZZI

Regie / Director

Biography

Francesco Rizzi was born in Mendrisio (Switzerland).

He graduated in Italian Literature and Art History at the University of Fribourg, and in film directing at N.U.C.T. Film School in Rome (Cinecittà).

Cronofobia is his first feature-length fiction film.

Filmography

2018	Cronofobia (first feature film)
2010	La culla del Dio morente (documentary)
2005	Rex Nemorensis (short film)



Francesco Rizzi ©ImagofilmLugano

VINICIO MARCHIONI

as Suter

Selected Filmography

2018	Cronofobia by Francesco Rizzi
2018	Ötzi e il mistero del tempo by Gabriela Pignotta
2017	The Place by Paolo Genovese
	Quanto basta by Francesco Falaschi
	Il contagio by Matteo Botrugno and Daniele Coluccini
	Drive Me Home by Simone Catania
	Palato assoluto by Francesco Falaschi
	Kip and the Iceman by Gabriele Pignotta
2016	Socialmente pericolosi by Fabio Venditti
	Gladbeck by Kilian Riedhoff
2015	Pecore in erba by Alberto Caviglia
	Luisa Spagnoli by Lodovico Gasparini
2014	Un mondo nuovo by Alberto Negrin
2013	Tutta colpa di Freud by Paolo Genovese
2012	Third Person by Paul Haggis
	Venuto al mondo by Sergio Castellitto
	Il sud è niente by Fabio Mollo
	Passione sinistra by Marco Ponti
	Miele by Valeria Golino
	Amiche da morire by Giorgia Farina
2011	Sulla strada di casa by Emiliano Corapi
	Best Actor, Annonay Festival
	Cavalli by Michele Rho
	To Rome with Love by Woody Allen
2010	Scialla by Francesco Bruni
2009	Feisbum! by Giancarlo Rolandi
	20 sigarette by Aureliano Amadei
2008-2010	Romanzo Criminale season 1&2 by Stefano Sollima
2006	Papa Luciani by Giorgio Capitani
2005	R.I.S. by Alexis Sweet

Selected Theatre Plays

2015	Rosencrantz e Guildenstern sono morti by Leo Muscato
2014	METAmorfosi by Vinicio Marchioni
2012	Un tram chiamato desiderio by Antonio Latella
2009	La più lunga ora, ricordi di Dino Campana by Vinicio Marchioni

SABINE TIMOTEO

as Anna

Selected Filmography

- 2018 **Cronofobia** by Francesco Rizzi
Tambour battant by Francois-Christophe Marzal
- 2017 **Be 7151** by Clemens Klopfenstein
Ceux qui travaillent by Antoine Russbach
Wie ich lernte bei mir selbst Kind zu sein by Rupert Henning
- 2016 **Sarah spielt einen Werwolf** by Katharina Wyss
Sicilian Ghost Story by Fabio Grassadonia and Antonio Piazza
- 2016 **7 minuti** by Michele Placido
- 2015 **Die Mitte der Welt** by Jakob M. Erwa
Bis ans Ende der Träume by Wilfried Meichtry
- 2014 **Chronicles of Melanie** by Viestur Kairish
Usfahrt Oerlike by Paul Riniker
- 2013 **Le meraviglie** by Alice Rohrwacher
Driften by Karim Patwa - Best Actress, Schweizer Filmpreis
- 2012 **Le chagrin des ogresses** by Myriam Müller
Best Actress, Warsaw Festival
Die Schwarzen Brüder by Xavier Koller
- 2011 **Cyanure** by Severine Cornamusaz
Best Actress Nomination, Schweizer Filmpreis
- 2010 **Die Farbe des Ozeans** by Maggie Peren
- 2009 **Sommervögel** by Paul Riniker
Best Actress Nomination, Schweizer Filmpreis
180 Grad by Cihan Inan
- 2008 **Räuberinnen** by Carla Lia Monti
- 2007 **Pepperminta** by Pipilotti Rist
Das Vaterspiel by Michael Glawogger
- 2006 **Kleine Fische** by Petra Volpe
Nebenwirkungen by Manuel Siebenmann
Best Actress, Schweizer Filmpreis
- 2004 **Die Vogelpredigt** by Clemens Klopfenstein
Gespenster by Christian Petzold
- 2003 **Sugar Orange** by Andreas Struck
- 2001 **Freunde der Freunde** by Dominik Graf
Mutanten by Katalin Gödrös
- 2000 **In den Tag hinein** by Maria Speth
- 1996 **L'amour** by Philip Gröning

LEONARDO NIGRO

as Christoph

Selected Filmography

2018	Cronofobia by Francesco Rizzi
2017	Lazzaro Felice by Alice Rohrwacher
2017	Il mangiatore di pietre by Nicola Bellucci
2016	Rimetti a noi i nostri debiti by Antonio Morabito
2016	The Real Thing by This Lüscher
2016	Zwischen den Jahren by Lars Henning
2015	Schellen-Ursli by Xavier Koller
2014	Vecchi Pazzi by Sabine Boss
2013	Oro Verde by Mohammed Soudani
2012	Die Schwarzen Brüder by Xavier Koller
2012	Il venditore di medicine by Antonio Morabito
2009	Sinestesia by Erik Bernasconi
2009	180° - Wenn deine Welt plötzlich Kopf steht by Cihan Inan
2008	Happy New Year by Christoph Schaub
2009	Sennentuntschi by Michael Steiner
2009	Grounding - Die letzten Tage der Swissair by Michael Steiner



Leonardo Nigro in *Cronofobia* by Francesco Rizzi ©ImagofilmLugano

SIMON GUY FÄSSLER

Kamera / Cinematographer

Simon Guy Fässler was born in 1977 in Zurich. From 2000 to 2006 he studied Visual Communication, in the department of motion picture at the University of Fine Arts in Hamburg and attended the classes by Wim Wenders, Fatih Akin, Gerd Roscher and Rüdiger Neumann among others.

In 2013, he co-founded the Zurich based production company 8HORSES with fellow filmmakers. Simon Guy Fässler is a member of the EFA European Film Academy, the Swiss Film Academy and the Swiss Cinematographers Society SCS.

Selected Filmography

2018	Cronofobia by Francesco Rizzi Chris the Swiss by Anja Kofmel
2017	Il mangiatore di pietre by Nicola Bellucci
2016	Aloys Tobias Nölle, Swiss Filmprice QUARTZ Best Camera Nomination Cinematographer's Debut, Camerimage Poland
2015	Looking Like my Mother by Dominique Margot
2014-2015	Christian Schocher, Filmemacher by Andreas Müller, Marcel Bächtiger
2014	Heimatland by Loretta Arnold, Andrea Schneider, Marius Portmann, Fabio Friedli
2013	Grozny Blues by Nicola Bellucci
2012-2013	Das dunkle Gen by Gerhard Schick & Miriam Jakobs
2011-2014	Andermatt – Global Village by Leonidas Bieri



DoP Simon Guy Fässler ©ImagofilmLugano

ZENO GABAGLIO

Originalmusik / Original score

Born in Mendrisio in 1979, Zeno Gabaglio starts his cello study at the age of eight. In 2000 he graduates in pedagogy of music at the Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano and in 2004 he obtains a Bachelor in philosophy at the Università degli Studi di Firenze, with a thesis in musical aesthetic. In 2007 he obtains the Konzertdiplom in freie Improvisation at the Musikakademie Basel. In the past few years, his work has been focusing on contemporary music: as an interpreter of new music, as a composer of personal music pieces and as an improviser. He particularly concentrates on the development of the different electroacoustic possibilities on cello.

Zeno Gabaglio published four compact discs that have been internationally recognized (**Tiresias**, Pulver&Asche 2015; **Niton**, Pulver&Asche 2013; **Gadamer**, Altrisuoni 2009 and **Uno**, Pulver&Asche 2007), and produced many pieces of music for theatre (with Carmelo Rifici, Andrea Chiodi and Alan Alpenfelt for LAC Lugano, Piccolo Teatro Milano, Emilia Romagna Teatro).

Selected Filmography

2018	Cronofobia by Francesco Rizzi
2017	Choisir à vingt ans by Villi Hermann
2014	Roma Termini by Bartolomeo Pampaloni
2014	La buca by Daniele Ciprì
2013	La Palmira - Ul film by Alberto Meroni
2011	Gotthard Schuh. Eine sinnliche Sicht der Welt by Villi Hermann
2010	Sinestesia by Erik Bernasconi
2009	From Somewhere to Nowhere by Villi Hermann
2009	Hugo Pratt in Africa by Stefano Knuchel
2006	Pédra. Ein Reporter ohne Grenzen by Villi Hermann
	Greina by Villi Hermann
2005	Sam Gabai. Presenze by Villi Hermann
2004	WALKER. Renzo Ferrari by Villi Hermann

GEORG BRINGOLF

Ausstattung / Set Designer

Selected Filmography

- 2018 **Cronofobia** by Francesco Rizzi
- 2016 **Fauves** by Robin Erard
- 2015 **Gotthard** by Urs Egger
- 2014 **Heidi** by Alain Gsponer
- 2013 **Drifter** by Karim Pattwa
Achtung fertig WK by Oliver Rihs
- 2012 **Recycling Lily** by Pierre Monnard
- 2011 **Opération Libertad** by Nicolas Wadimoff
- 2010 **Charlys Comeback** by Sören Senn
- 2009 **Sonntagsvierer** by Sabine Boss
- 2008 **Madly in Love** by Anna Luif
Räuberinnen by Carla Monti
Champions by Riccardo Signorell
- 2007 **Endsieg** by Niccolò Castelli, Daniel Casparis
- 2006 **Hello Goodbye** by Stefan Jäger
Kein Zurück by Sabine Boss
- 2005 **Sonjas Rückkehr** by Tobias Ineichen
Jeune Homme by Christoph Schaub
- 2004 **Snow White** by Samir
Ricordare Anna by Walo Deuber
- 2003 **Come Closer** by Pierre Monnard
Strahl by Manuel Hendry
- 2002 **Little Girl Blue** by Anna Luif
Mama hat dich lieb by Carla Monti

GIUSEPPE TREPICCIONE

Montage / Editor

Born in Italy in 1976.

After studying Law, since 2003 he attended Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, graduating in Film Editing in 2005. He was nominated for the Silver Ribbon (Best Editing) in 2013 and in 2017.

Selected Filmography

2018	Cronofobia by Francesco Rizzi
2017	Si muore tutti democristiani by Il Terzo Segreto di Satira
2016	Assalto al cielo by Francesco Munzi
2016	Fiore by Claudio Giovannesi
2016	Goodbye Darlin', I'm off to fight by Simone Manetti
2015	Alaska by Claudio Cupellini
2014	Index Zero by Lorenzo Sportiello
2013	Zoran, il mio nipote scemo by Matteo Oleotto
2012	Alì ha gli occhi azzurri by Claudio Giovannesi
2010	Una vita tranquilla by Claudio Cupellini



Sabine Timoteo ©ImagofilmLugano

IMAGOFILM LUGANO

Production

Filmmaker Villi Hermann lives in Lugano, Switzerland. He studied at the London Film School (LSFT) and started his career with documentary films. He often uses documentary and fiction elements in his films, notably in *San Gottardo*. In 1980, he founded his own production company **Imagofilm Lugano**. He is a member of the Association of Swiss Film Makers (ARF/FDS) and of Swiss Film Producer GARP and AFAT.

He produced and directed several creative documentaries like **TAMARO. Stones and Angels. Mario Botta Enzo Cucchi** (1998) **Pédra. A Reporter Without Borders** (2006) **From Somewhere to Nowhere** (2009) **Gotthard Schuh. A Sensual Vision of the World** (2011).

For the last few years, Villi Hermann, together with **Michela Pini** produced films of young and talented Swiss directors like **The Ice Sculptor** by Alberto Meroni (Hofer Filmtage, 2010); **Tutti Giù** by Niccolò Castelli (Official Selection at the Film Festival of Locarno and nominated for a Swiss Academy Award 2013); **Sinestesia** by Erik Bernasconi (3 nominations from the Swiss Film Academy 2010) and coproduced with the boarder country Italy **La Buca** by Daniele Cipri, with Sergio Castellitto, Valeria Bruni Tedeschi and Rocco Papaleo (2014). **La Bataille d'Alger, un film dans l'Histoire** by Malek Bensmail (2017).

He is currently producing **Atlas** the second feature film by Niccolò Castelli, with Matilda De Angelis, Nicola Perot, Kevin Blaser, Irene Casagrande.

Selected Filmography

- | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1977 | San Gottardo (fiction/docu) 16mm, colour
Festivals: Locarno (Silver Pardo), Cannes (L'Air du temps) |
| 1981 | Matlosa (fiction) 35mm, colour, o.v. Italian. With Omero Antonutti, Francesca de Sapio, Flavio Bucci, Roger Jendly
Festivals: Venice (competition), Moscow (competition) |
| 1986 | Innocenza (fiction) 35mm, colour, o.v. Italian. With Enrica Maria Modugno, Alessandro Haber, Teco Celio
Festivals: Venice, Locarno |
| 1989 | Bankomatt (fiction) 35mm, coulour, o.v. Italian. With Bruno Ganz, Omero Antonutti, Francesca Neri, Giovanni Guidelli
Festivals: Berlin (competition) Moscow, Sao Paulo |

Michela Pini worked as Line producer (selection):

- 2018 **Un nemico che ti vuole bene** by Denis Rabaglia
- 2017 **Der Unschuldige** by Simon Jaquemet
- 2017 **Lazzaro Felice** by Alice Rohrwacher
- 2016 **Il mangiatore di pietre** by Nicola Bellucci
- 2015 **Le ultime cose** by Irene Dionisio
- 2014 **Sangue del mio sangue** by Marco Bellocchio
- 2014 **Vecchi Pazzi** by Sabine Boss
- 2013 **Le Meraviglie** by Alice Rohrwacher
- 2013 **Oro Verde** by Moahammed Soudani
- 2012 **Über ich und du** by Benjamin Heisenberg



Vinicio Marchioni ©ImagofilmLugano

RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

Coproduction / Coproduzione

Pacte de l'audiovisuel SRG SSR

A contribution to the Swiss cinematographic culture

Films are ambassadors of cultural diversity. Films whisk us away into unknown worlds. Films captivate, inspire and move us. They depict reality and create a new reality themselves. In films, we encounter familiar and foreign cultures. Films are a public service.

SRG SSR, through its chapters RSI, SRF, RTS and RTR, lets Swiss film take centre stage by serving as a media partner for film festivals and supporting numerous productions made either by us or in collaboration with other film-makers. Aside from the Federal Office of Culture, SRG SSR is one of the most important patrons of Swiss filmmaking.

It therefore make it possible to produce independent Swiss films which could not be financed through the market in a small country like Switzerland. Since 1997, SRG SSR has been pooling efforts with partners from the Swiss film industry under an agreement known as the "Pacte de l'audiovisuel".

As part of its commitment to this pact, SRG contributes CHF 27.5 million each year towards the production of films for television and cinema. Of these funds, CHF 14 million are dedicated to television productions, CHF 9 million to cinema projects and CHF 1 million to animated films. There is also a support provided for multimedia projects.

Under the Pacte de l'audiovisuel, SRG invested CHF 400 million into domestic film production, resulting in the release of more than 2,500 films and series and over 130 co-productions.

Promoting young auteurs is one of the priorities for RSI since many years and we are glad we had the chance of supporting this sensitive and convincing first feature. We are certain Francesco Rizzi, after his strong start with Cronofobia, is set to leave an important mark into Swiss cinematography in the years to come.

Pacte de l'audiovisuel SRG SSR

Un contributo alla cultura cinematografica svizzera

Il cinema è l'espressione del pluralismo culturale e un viaggio in mondi sconosciuti. Il cinema è magia, ispirazione ed emozione. Il cinema è specchio ma anche proiezione della realtà. Il cinema è un tuffo in culture conosciute e sconosciute. Il cinema è servizio pubblico.

Impegnandosi come partner mediatico dei festival del cinema e promuovendo numerose produzioni proprie e coproduzioni, SRG SSR, attraverso le sue unità aziendali RSI, SRF, RTS e RTR, offre al cinema svizzero un palcoscenico di spicco. Non per nulla è, insieme all'Ufficio federale della cultura, uno dei principali promotori della produzione cinematografica elvetica.

Grazie a questo appoggio, fioriscono le produzioni indipendenti, che altrimenti non sarebbero in grado di reperire finanziamenti su un mercato piccolo come quello svizzero. Dal 1997 questo impegno di collaborazione con i partner del settore cinematografico svizzero è sancito nel Pacte de l'audiovisuel, in virtù del quale la SSR stanziava annualmente 27,5 milioni di franchi per produrre pellicole televisive e cinematografiche.

Di questi 27,5 milioni, 14 sono destinati alle produzioni televisive, 9 ai film per il cinema e 1 ai film d'animazione. Una parte dei finanziamenti confluisce anche in progetti multimediali.

Grazie ai 400 milioni di franchi investiti finora nel quadro del Pacte, la SSR ha permesso la realizzazione di più di 2500 film e serie televisive e di oltre 130 coproduzioni.

La promozione di giovani autori è una delle priorità di RSI già da molti anni e siamo felici di aver potuto contribuire alla realizzazione di Cronofobia, sicuri che Francesco Rizzi, partendo con questa opera prima sensibile e convincente, lascerà un segno importante nella cinematografia del nostro paese.



Focus Switzerland,
Germany, Austria
Zurich Film Festival