76. Internationale Filmfestspiele Berlin
Berlinale Panorama

ENJOY YOUR STAY



Directed by
DOMINIK LOCHER

Co-written with
HONEYLYN JOY ALIPIO

With MERCEDES CABRAL ALEXIS MANENTI

and ANNA LUNA HASMINE KILLIP IRMA ADLAWAN DONNA CARIAGA MADELEINE NICOLAS RUBY RUIZ ERINROSE ESPIRITU NICO ANTONIO JUN NAYRA ELORA ESPAÑO AGATHE HAUSER GIORGIA RUSHTON KWEKU SAM THIBAULT LIAND RAPHAËL TSCHUDI YUN HUANG PIERRE-ANTOINE DUBEY

Produced by CLOSE UP FILMS in Coproduction with JBA PRODUCTION & RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE / SRG SSR In Association with BE FOR FILMS
Producers FLAVIA ZANON & JOËLLE BERTOSSA Co-Producers MARIANNE DUMOULIN & JACQUES BIDOU FRANÇOISE MAYOR & CELYA LARRÉ
Cinematography JEANNE LAPOIRIE AFC Sound BARNABY HALL JACQUES KIEFFER 1st Assistant Director MARC DANIEL GERBER Editing CARMEN WALKER & DIEGO MARX DOBLES
Original Score MIRJAM SKAL Production Design MICHAEL BAUMGARTNER Costume Design ANNA VAN BREE Head Make-Up CRISTINA FISCHER

With the Support of FEDERAL OFFICE OF CULTURE (FOC) CINÉFOROM and LOTERIE ROMANDE
ZÜRCHER FILMSTIFTUNG SUISSIMAGE CULTURAL FOUNDATION VALAIS FILM COMMISSION SWISS FILMS

CLOSE UP FILMS JBA RTS SRG SSR CINÉFOROM LOTERIE ROMANDE ZÜRCHER FILMSTIFTUNG suissimage Valais Film Commission SWISS FILMS Be for Films cineworx

Enjoy Your Stay

Un film de Dominik Locher

Date de sortie en Suisse romande: 18 novembre 2026

Date de sortie en Suisse alémanique: 26 novembre 2026

Drame, Suisse/France/Philippines, 2026

DCP, couleurs, 99 Min.

Langue: anglais, tagalog, français, ST: allemand, français

CONTACT

PRESSE

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.ch
+41 79 320 63 82
www.filmsuite.ch

DISTRIBUTION

Cineworx GmbH
info@cineworx.ch
www.cineworx.ch
+41 61 261 63 70

1. Synopsis

À Verbier, au cœur des Alpes suisses, Luz, 35 ans, travaille sans papiers comme femme de ménage dans des chalets de luxe occupés par une clientèle fortunée venue du monde entier. Loin de sa fille restée à Manille, elle mène une existence précaire, entre longues journées de travail, solidarité communautaire et peur constante d'être dénoncée. Lorsque son ex-mari menace d'obtenir la garde de leur fille, Luz promet de rentrer aux Philippines pour son anniversaire. Mais pour tenir sa promesse et assurer l'avenir de son enfant, elle doit réunir rapidement une importante somme d'argent, au risque de trahir sa communauté et de franchir ses propres limites morales.

Présenté en première mondiale à la Berlinale 2026, « Enjoy Your Stay » de Dominik Locher et Honeylyn Joy Alipio dévoile l'envers du décor d'une station de ski parmi les plus prestigieuses du monde. Porté par les interprétations remarquables de Mercedes Cabral et d'Alexis Manenti (« Les Misérables »), le film explore avec justesse les réalités invisibles du travail domestique, de la migration et des inégalités sociales. Entre drame intime et chronique sociale, il dresse le portrait bouleversant d'une femme prête à tout pour préserver son lien avec sa fille.



Alexis Manenti dans le rôle de « Thibault » aux côtés des travailleuses philippines sans papiers

2.1 Réalisateur Dominik Locher

Biographie

Dans ses œuvres, le réalisateur suisse Dominik Locher explore les conflits sociaux et les rapports de force, souvent à travers des personnages émotionnellement vulnérables qui se retrouvent soumis à une forte pression. Il a étudié le théâtre et le cinéma à la Haute école des arts de Zurich, à Sint-Lukas à Bruxelles ainsi qu'à l'American Film Institute de Los Angeles.

Son deuxième long métrage, « Goliath », a été présenté en avant-première dans la section Compétition internationale du Festival du film de Locarno. « Enjoy Your Stay », écrit et réalisé en étroite collaboration avec Honeylyn Joy Alipio, est son troisième long métrage. Tourné entre la Suisse et les Philippines, ce film s'inscrit dans la continuité de l'intérêt de Locher pour les récits intimes, portés par les personnages, dans lesquels la fragilité personnelle se heurte à des structures plus larges de contrôle et d'inégalité.



Dominik Locher ©Maurice Haas

2.2 Co-scénariste Honeylyn Joy Alipio

Biographie

Honeylyn Joy Alipio est une scénariste philippine et chargée de cours à l'Université des Philippines. Forte de plus de dix ans d'expérience dans le domaine du développement, elle s'inspire dans son travail de l'approche « Found-Story » d'Armando Lao et s'appuie sur des recherches approfondies pour créer des récits ancrés dans la réalité.

Son premier film, « Taklub », a remporté le Prix du jury œcuménique à Cannes, tandis que « Gensan Punch» a remporté le prix Kim Jiseok à Busan. Avec d'autres œuvres majeures telles que « Mindanao », « Moro » et « The Hearing », qui ont notamment été présentées au Caire, à Tokyo et à Busan, Alipio s'est imposée comme l'une des figures de proue du cinéma contemporain d'Asie du Sud-Est.



Honeylyn Joy Alipio ©Close Up Films

3. Filmographie de Dominik Locher et Honeylyn Joy Alipio

Dominik Locher

2026	« Enjoy Your Stay », réalisateur et co-scénariste
2021	« Neumatt », (série télé) de Sabine Boss et Pierre Monnard, co-scénariste
2017	« Goliath », réalisateur et co-scénariste
2017	« Blue my Mind », de Lisa Brühlmann, co-scénariste
2013	« Tempo Girl », réalisateur et scénariste

Honeylyn Joy Alipio (Sélection)

2024	« The Hearing », de Lawrence Fajardo, scénariste
2023	« Moro », de Brillante Mendoza, scénariste
2021	« Gensan Punch », de Brillante Mendoza, scénariste
2019	« Mindanao », de Brillante Mendoza, scénariste
2015	« Taklub », de Brillante Mendoza, scénariste

4. Note d'intention de Dominik Locher et Honeylyn Joy Alipio

« Enjoy Your Stay » a commencé dans la colère. Encore un article sur les travailleuses migrantes exploitées dans les stations de ski suisses, et encore une fois, le même silence autour de cette question. La Suisse est considérée comme l'un des pays les plus prospères et les mieux organisés au monde. Elle est le siège de la Croix-Rouge et un symbole de neutralité et de dignité. Mais derrière cette idylle de carte postale se cache une autre réalité : des femmes invisibles qui nettoient des chalets de luxe dans les stations de ski alpines, sans papiers, sous-payées et parfaitement remplaçables. Nous avons ressenti le besoin urgent de braquer la caméra sur elles. Non pas pour parler à leur place, mais pour créer un espace où leurs histoires puissent prendre vie à l'écran.

En 2021, nous avons passé plusieurs mois à mener des recherches à Verbier, Gstaad, Berne et Genève. Nous avons rencontré des agents d'entretien sans papiers, des employeurs, des policiers et des représentants syndicaux. Ce qui est ressorti, ce ne sont pas des cas isolés d'agressions, mais un système : répétitif, banalisé et largement toléré. Tout le monde le sait. Mais personne ne veut y prêter attention.

Les femmes que nous avons rencontrées refusaient d'être réduites au rôle de victimes. Elles parlaient de stratégies, d'ambitions et de compromis moraux. Une femme de ménage nous a dit : « Je sais que je suis exploitée. Mais je prends aussi des décisions. Pour ma famille, pour mon avenir. » Cette phrase est devenue la boussole morale du film. Luz n'est pas un personnage passif qui attend d'être sauvée. Elle est à la fois vulnérable et calculatrice, rebelle et complice. Elle prend des décisions que nous n'approuvons peut-être pas, car elle n'a pas de bonnes options, mais seulement des options moins terribles.

Nous nous sommes rencontrés au Festival international du film de Busan et avons rapidement constaté que nous nous posions les mêmes questions : quel est l'impact des systèmes économiques mondiaux sur les réalités de vie individuelles ? Comment le pouvoir et la dépendance influencent-ils les relations interpersonnelles ? Et qu'advient-il de nos valeurs lorsque la survie est en jeu ? Nous avons imaginé à quel point il serait puissant d'explorer ces questions dans le cadre d'une collaboration internationale d'auteurs et d'autrices. En 2021, inspirés par un article sur l'exploitation des femmes serbes à Gstaad, nous avons passé plusieurs mois à mener des recherches communes à Verbier, Gstaad, Berne et Genève.



Mercedes Cabral dans le rôle de « Luz »

À Manille, nous avons exploité les éléments de recherche recueillis dans le cadre de l'atelier animé par Armando « Bing » Lao, le mentor de Honey, en appliquant sa méthode « Found Story ». Cette approche rigoureuse exige que chaque élément narratif soit ancré dans des faits documentés. Elle a immédiatement transformé nos recherches en fondement du scénario et nous a imposé précision, retenue et responsabilité. De ce processus est née Luz, un personnage concret, non pas un symbole, mais une femme bien précise : une femme de ménage philippine sans papiers à Verbier, tiraillée entre le désir de retrouver sa fille et la lutte quotidienne pour survivre.

Pour ancrer le film dans la réalité, le casting était essentiel, et nous avons pris ces décisions ensemble. Mercedes Cabral apporte une intensité et une ambivalence qui permettent à Luz d'aller au-delà de la simple empathie. Alexis Manenti incarne Thibault comme un personnage dont les frustrations personnelles se heurtent à des structures plus larges d'exploitation. Ce n'est pas un méchant, mais un homme pris au piège dans le même système qu'il entretient lui-même. Autour d'eux, nous avons associé des acteurs et actrices professionnels et amateurs afin de refléter les structures sociales authentiques de l'univers dans lequel se déroule le film.

Le travail de la caméra jette un pont entre nos deux univers cinématographiques : un esprit de groupe, associé à un regard intime sur la protagoniste. Jeanne Lapoirie saisit l'épuisement, la paranoïa et la vigilance de Luz, tandis que d'autres plans mettent en lumière les structures

sociales qui l'étouffent. Les lieux ne sont pas de simples décors, mais des présences actives : des paysages alpins spectaculaires qui contrastent avec des chalets luxueux ainsi que les espaces cachés et exiguës où vivent et travaillent les agents d'entretien.

Nous ne voulions pas réaliser un film qui offre au public une échappatoire facile sous la forme d'une simple indignation. Les employeurs dans « Enjoy Your Stay » ne sont pas des monstres. Le système n'est pas porté par des méchants. C'est précisément ce qui le rend si résistant.

Le parcours de Luz soulève une question que nous considérons comme universelle : à partir de quel moment la quête de la sécurité, de l'amour ou de la réussite commence-t-elle à saper nos valeurs ? Et qui d'entre nous peut se permettre de ne jamais être confronté à ce choix ?

Pour nous, « Enjoy Your Stay » n'est pas seulement l'histoire d'une femme en particulier. Ce film est une réflexion sur le travail invisible dont nous dépendons, sur les compromis que nous considérons comme normaux sans même nous en rendre compte, et sur la résilience qui est exigée de ceux qui supportent le poids de notre confort.

5. Liste artistique

Luz	Mercedes Cabral
Thibault	Alexis Manenti
Aileen	Anna Luna
Mae	Hasmine Killip
Mila	Irma Adlawan
Susie	Donna Cariaga
Rina	Madeleine Nicolas
Paula	Agathe Hauser
Claire	Giorgia Rushton
Valentin	Raphaël Tschudi



Anna Luna et Mercedes Cabral dans les rôles de « Aileen » et « Luz »

6. Liste technique

Réalisateur	Dominik Locher
Scénario	Dominik Locher et Honeylyn Joy Alipio
Cheffe décoratrice	Jeanne Lapoirie
Produit par	Flavia Zanon et Joëlle Bertossa - Close Up Films (Suisse)
Coproduit par	Marianne Dumoulin et Jacques Bidou - JBA Production (France), Françoise Mayor et Celya Larré - RTS Radio Télévision Suisse
Costume	Anna Van Bree
Mixage	Jacques Kieffer
Son	Barnaby Hall
Musique	Mirjam Skal
Montage	Diego Marx Dobles et Carmen Walker
Avec le soutien de	Office fédéral de la Culture (OFC) Zürcher Filmstiftung Cinéforom et Loterie Romande Suissimage Cultural Foundation Valais Film Commission Swiss Films
Distribution Suisse	cineworx