

Fiche pédagogique

Semret

Film long métrage de fiction
| Suisse | 2022

Réalisation et scénario :
Caterina Mona

Avec : Lula Mebrahtu, Hermela Tekleab, Tedros
Teddy Teclebrhan

Image : Gabriel Sandru

Production : Cinédokké, Cineworx, RSI

Durée : 85 minutes

Version originale suisse allemande et tigrigna,
sous-titrée français

Distributeur en Suisse : Cineworx

Sortie en salles (Suisse romande) : 24 mai 2023

Sélection officielle Locarno Film Festival 2022
(Piazza Grande)

Âge légal : 12 ans
Age suggéré : 12 ans



Semret est une mère célibataire érythréenne qui travaille dans un hôpital en Suisse et souhaite devenir sage-femme. Elle fait tout pour assurer une vie meilleure à sa fille adolescente, Joe.

Quand Joe commence à vouloir en savoir plus sur ses origines, Semret refuse d'abord d'affronter son passé. Lorsqu'elle est accusée à tort à l'hôpital, elle comprend qu'elle devra défendre ses droits si elle ne veut pas perdre tout ce qu'elle aime.

Avec son film *Semret*, la réalisatrice Caterina Mona aborde de manière subtile et profondément humaniste les thèmes de la migration et de l'intégration dans la Suisse contemporaine. (*Synopsis officiel*)

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Semret</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	6
<i>Après le film</i>	6-8
Pour en savoir plus	9
Annexe / Fiche élèves : portraits croisés d'adolescents dans le film SEMRET	10
Annexe / Fiche élèves : portraits croisés d'adolescents dans le film SEMRET	11

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par **Christian Georges**, collaborateur scientifique CIIP, mai 2023.



Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience de l'importance de la migration en provenance d'Erythrée en Suisse et en connaître les principales raisons
- Identifier les obstacles qui entravent l'intégration des migrants d'origine africaine en Suisse, mais également les éléments qui favorisent cette intégration
- Dresser le portrait des trois adolescents du film, en mettant l'accent sur les points communs
- Identifier les procédés employés par la réalisatrice pour souligner la solitude de Semret

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...

Objectif SHS 31 du PER

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps ...

Objectif SHS 32 du PER

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

Objectif FG 35 du PER

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

Objectif FG 38 du PER

Education numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

Objectif EN 31 du PER

Résumé

Dans les couloirs d'un hôpital, une soignante d'origine érythréenne chante une berceuse à un nouveau-né qu'elle porte dans ses bras. Plus tard, elle traduit en italien les consignes données à une femme en train d'accoucher. Puis elle nettoie un lit souillé et poursuit sa routine à la buanderie.

Semret est stagiaire dans cette maternité d'hôpital. Ses diplômes ne lui permettent pas pour l'instant de suivre une formation de sage-femme. Elle élève seule une adolescente de 14 ans, surnommée Joe. En se liant d'amitié avec Hannah, une camarade d'école, Joe découvre un tout nouvel univers. Hannah vit en effet dans un très grand appartement, aux côtés d'une mère artiste et bohème. Tout le contraire de Semret, qui a tendance à surprotéger sa fille. Les deux adolescentes ont un point commun : elles vivent séparées de leur père. Celui d'Hannah est semble-t-il un DJ qu'elle n'a pas vu depuis des années. Celui de Joe est mort durant la traversée de la Méditerranée, d'après ce que sa mère lui a rapporté.

Lors d'un repas dans un restaurant érythréen, Joe fait la connaissance d'un adolescent originaire comme elle de la Corne de l'Afrique. Il s'agit du neveu de Yemane, un requérant d'asile qui effectue diverses tâches dans l'hôpital où travaille Semret, dans le cadre d'un programme d'occupation.

Les relations entre mère et fille se tendent quand la première cherche à séparer Joe et Tesheme. A l'hôpital, une enquête contre Semret est lancée suite à un incident dont elle apparaît comme la responsable.

Un soir, Semret mitonne avec soin un repas qu'elle déguste en tête-à-tête avec Yemane. Mais elle le repousse violemment quand celui-ci esquisse quelques gestes de tendresse amoureuse. Frappé d'une décision d'asile négative, l'homme quitte la ville de nuit, avec d'autres compagnons d'infortune.

Petit à petit, Semret comprend qu'elle ne peut pas vivre en autarcie avec sa fille. Après avoir fait la démonstration de son innocence à l'hôpital, elle reçoit une lettre qui lui ouvre de nouvelles perspectives. Il se pourrait même qu'elle rejoigne le cercle de parole dans lequel des Erythréennes apprennent à se convaincre qu'elles ne sont pas des victimes, mais des survivantes.



Pourquoi *Semret* est à voir avec vos élèves

Il était temps qu'un film suisse de fiction prenne la mesure du phénomène de la migration en provenance d'Erythrée. Et ce passage, on le doit à Caterina Mona (photo ci-contre), une quasi inconnue de 50 ans (en 2023), formée comme monteuse à l'INSAS de Bruxelles, qui réalise avec *Semret* son premier long-métrage ! "Les réfugiés érythréens sont depuis plus de 10 ans les plus nombreux parmi tous les réfugiés reconnus en Suisse. Ces personnes vivent parmi nous et nous ne savons rien d'elles", observe-t-elle dans le dossier de presse du film.



Ce long-métrage se révèle aussi sensible que très bien documenté. Tout en pudeur et en suggestion, Caterina Mona aborde le thème du développement de la relation avec un enfant qui est le fruit d'une violence sexuelle. Il est très émouvant de ressentir ce qu'éprouve la protagoniste principale, entre blocage émotionnel, repli et déni, alors que son activité professionnelle la renvoie quotidiennement au trauma qui la poursuit.

Semret propose aussi une intéressante étude comparée de ce que vivent des adolescents séparés de leurs parents (entièrement, comme Tesheme, ou partiellement, comme Joe et Hannah). Quel rapport développent-ils à la famille, à la confiance en soi, à l'autorité, aux interdits, aux discriminations ? Ces questions universelles sont susceptibles de favoriser l'identification d'un jeune public.

Le film situe opportunément le plafond de verre qui limite l'insertion professionnelle des requérants d'asile comme des réfugiés statutaires en Suisse : programmes d'occupation sans grandes perspectives pour les premiers, aiguillage vers des professions peu qualifiées pour les seconds (faute de pré-requis en termes de diplômes).

Sans dramatisation excessive, *Semret* illustre avec justesse et sincérité un parcours très classique. A savoir, pour reprendre les termes employés par la réalisatrice : l'histoire d'une femme "qui laisse derrière elle sa propre culture alors que sa fille la ramène toujours là-bas, vers ses racines", une femme "qui souhaite s'intégrer coûte que coûte pour donner à sa fille toutes les possibilités qu'elle n'a pas eues".



Pistes pédagogiques

Avant le film

LES ERYTHRÉENS EN SUISSE

Demander aux élèves d'évaluer la proportion de la population que représentent les Erythréens en Suisse : 0,5% ? 1% ? **1,5%** ? Même si les chiffres datent de 2016, on pourra effectuer d'intéressantes comparaisons via ce site <https://www.swissinfo.ch/fre/societe/s%C3%A9rie-migration-partie-1- deux-millions-d-%C3%A9trangers-en-suisse-mais-qui-sont-ils/42409190>

On trouvera aussi le nombre de demandes d'asile déposées par des Erythréens en Suisse et dans d'autres pays d'Europe, de 2014 à 2019, sur ce site : <https://www.sem.admin.ch/sem/fr/home/asyl/eritrea/faq.html>

Après le film

UN RÉGIME AUX ANTIPODES DE LA DÉMOCRATIE

Demander aux élèves s'ils connaissent le nom du président de l'Erythrée.

Savent-ils depuis quand **Issaias Afwerki** est président ? 2013 ? 2003 ? 1993 ? **Entré en fonctions en 1993, jamais élu ou réélu par un vote populaire, c'est l'un des plus anciens dirigeants en place dans le monde (il a eu 77 ans le 2 février 2023).**

A quel rang se situe l'Erythrée dans le classement 2023 de la liberté de la presse dans le monde ? **Au 174^e rang sur 179. Il n'existe aucun média indépendant, et les journalistes sont en exil ou en prison, indique Reporters sans frontières.**

Quelle est la durée de la conscription (service militaire obligatoire) en Erythrée ? **"Introduit en 1994 en Erythrée, le service national était censé durer dix-huit mois, pour les personnes âgées de dix-huit à quarante-cinq ans. Mais il s'est prolongé. Aucun programme de démobilisation n'a été mis en place, si bien que certain·e·s sont retenu·e·s depuis plus d'une décennie", rappelle Amnesty International. " A l'armée, les soldat·e·s, employé·e·s dans une discipline extrêmement rigoureuse à toute sorte de travaux de construction, ne sont pas rémunéré·e·s, sont logé·e·s dans des tentes et n'ont qu'une permission de trois semaines par an. Les femmes sont régulièrement violées."**

Selon les Nations Unies (voir [cet article d'ONU Info](#)), la conscription militaire s'est encore intensifiée en 2020-2021 avec le conflit au Tigré voisin. Il arrive qu'elle touche des adolescents d'à peine 14 ans.

Pointer le cynisme absolu de ce régime : en transformant l'Erythrée en caserne et en poussant ses forces vives à l'exil, il s'assure d'importantes rentrées de devises (l'argent envoyé à leurs familles par les membres de la diaspora).

LES OBSTACLES À L'INTÉGRATION

Demander aux élèves de recenser les obstacles à l'intégration que rencontrent les migrant·es originaires d'Afrique subsaharienne, et en particulier de la Corne de l'Afrique (Somalie, Ethiopie, Erythrée).

La langue constitue l'obstacle principal. Les migrant·es en provenance d'Erythrée ou d'Ethiopie ont pour la plupart une langue maternelle qui recourt à un alphabet différent de l'alphabet latin, ce qui renforce les difficultés à lire et écrire.

L'absence de diplômes ou d'un parcours scolaire reconnu est, dans le film, ce qui empêche Semret d'entamer la formation de sage-femme.

L'absence de réseau (relations sociales, connaissances) pénalise les migrant-es. Semret a tendance à vivre à l'écart, retirée du monde, sans solliciter l'aide de personne.

La méconnaissance ou la maîtrise imparfaite des **codes culturels** est un autre handicap.

Enfin, "**le racisme structurel** est une réalité en Suisse", reconnaît l'administration fédérale. On pourra relever une manifestation ordinaire de ce racisme dans le film, quand le chauffeur de bus refuse d'ouvrir les portes aux deux employés érythréens, à l'arrêt devant l'hôpital (photo ci-dessous).



A l'inverse, encourager les élèves à identifier les **éléments susceptibles de favoriser l'intégration** des migrant-es d'Afrique subsaharienne.

La **jeunesse** des migrant-es est incontestablement un atout.

La **volonté de progresser, d'être autonome et d'acquérir une meilleure assise financière** constitue sans doute l'élément décisif.

La **scolarisation des enfants** favorise les contacts avec la culture du pays et d'autres parents.

L'accès facilité à des **programmes de langue** fait partie des clés de l'intégration. Mais les connaissances acquises seront vite évaporées si elles ne sont pas mises en pratique au quotidien, avec un réel souci d'ouverture, d'échange, d'intégration dans des activités ou des associations qui permettent de côtoyer d'autres populations que celle d'origine.

ADOLESCENTS AVANT TOUT

Au moyen du tableau proposé en annexe, inviter les élèves à dresser le portrait croisé des trois adolescents du film (Joe, Hannah, Tesheme).

Mettre en évidence ce qui les rapproche et ce qui les distingue.

FILMER L'ISOLEMENT

La réalisatrice Caterina Mona a écrit son scénario à partir d'expériences faites avec différentes familles érythréennes qu'elle a pu rencontrer dans la vie courante.

Mais en tournant le film, elle a pris le parti de souligner la solitude de son personnage principal.

Quels choix, quels procédés de mise en scène, renforcent ce sentiment d'isolement ?

Le titre du film ne renvoie qu'à un seul prénom (il ne s'appelle pas SEMRET ET JOE, ou LE CHOIX DE SEMRET). A noter cependant que ce prénom a été soigneusement choisi par la réalisatrice, comme elle l'explique dans le dossier de presse du film : " En tigrigna, Semret signifie " unité " et j'ai donc immédiatement compris que ce prénom était le bon. En effet tout le parcours de la mère et de la fille, tout au long du film, est un parcours d'unité. Au début de l'histoire, les deux femmes sont presque en symbiose et pour Semret, le moment où Joe commence à vouloir s'éloigner de sa mère est donc un moment particulièrement douloureux. Ce détachement fera évoluer toute leur relation et débouchera à la fin sur une nouvelle unité, encore plus forte."

De très nombreuses scènes présentent Semret en train d'effectuer des actions en solitaire. **Dans le cadre professionnel** : consoler un nouveau-né, nettoyer un lit, laver du linge, préparer des instruments de chirurgie, pleurer à la buanderie. **Dans le cadre privé** : préparer un repas pour Yemane, partir à la recherche de sa fille ou à la recherche d'informations dans un livre.

Caterina Mona fait très souvent le choix d'isoler le personnage de Semret dans le cadre. Le public ressent ainsi fortement cet isolement, qui peut être interprété de manière ambivalente. Isolement subi ou volontaire ? Assez souvent, Semret donne l'impression de fuir, de battre en retraite, de se replier dans des espaces à elle, à l'abri du regard des autres. Même s'il la connaît peu, Yemane lui jette à la figure qu'elle aurait besoin d'aide, alors que tout, dans son comportement, vise à démontrer qu'elle n'a besoin de personne.




Cette tension, entre isolement et rapprochement, est magnifiquement représentée lorsque Semret donne l'impression de rejoindre le groupe de parole des femmes érythréennes. La première fois, elle surprend leurs échanges à leur insu, mais reste à l'écart, invisible. Dans un deuxième temps, la réalisatrice propose une séquence muette qui tranche stylistiquement avec le reste du récit. Elle filme frontalement chacune des femmes du groupe, mais inclut Semret dans cette galerie de portraits. Chaque femme reste seule avec son passé, son histoire et ses blessures. Mais un partage devient possible (grâce au groupe de parole...et à cet effet de montage).






Pour en savoir plus

1. La bande-annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=zolmLWZ70zY>
2. Le film sur le site de son producteur et distributeur : <https://cineworx.ch/movie/semret-caterina-mona/>
3. Le dossier de presse du film, avec un entretien avec la réalisatrice : https://cineworx.ch/cargo/uploads/SEM_Presseheft-CH-F_compressed.pdf
4. Foire aux questions sur l'Erythrée, sur le site de l'administration fédérale : <https://www.sem.admin.ch/sem/fr/home/asyl/eritrea/faq.html>
5. L'Erythrée sur le site de l'Organisation suisse d'aide aux réfugiés : <https://www.osar.ch/themes/informations-pays/pays-dorigine/erythree>
6. Article "Le destin volé des Erythréen·ne·s" (publié en novembre 2015 dans le magazine AMNESTY) : <https://www.amnesty.ch/fr/sur-amnesty/publications/magazine-amnesty/2015-4/erythree-destins-voles-exil-temoignages>
7. Notice Wikipédia sur le président de l'Erythrée : https://fr.wikipedia.org/wiki/Isaias_Afwerki
8. Racisme structurel en Suisse : synthèse de l'état des lieux (mars 2023) : file:///C:/Users/GeorgesC/Downloads/060323_Kurzfassung_EDI_FR_online_BF.pdf

Fiche élèves : portraits croisés d'adolescents dans le film SEMRET

	Origine	Vit en Suisse avec (père ? mère ? autre ?)	Rapport aux adultes	Loisirs ou hobbies
<p>Joe</p> 				
<p>Hannah</p> 				
<p>Tesheme</p> 				

Fiche élèves : portraits croisés d'adolescents dans le film SEMRET. Corrigé

	Origine et langue	Vit en Suisse avec (père ? mère ? autre ?)	Rapport aux adultes	Loisirs ou hobbies
Joe 	Erythréenne, elle se débrouille aussi bien en tigrigna qu'en schwyzerdütsch	Mère	<p>Plutôt docile et soumise au départ, elle développe peu à peu une certaine agressivité vis-à-vis de sa mère.</p> <p>Elle lui reproche de ne pas lui dire la vérité au sujet de son père, de contrôler sa vie et de vouloir la séparer de ses amis.</p>	Dessin (elle envisage d'entrer dans une école d'art)
Hannah 	On suppose qu'elle est d'origine suisse. Elle parle un dialecte zurichois mêlé de mots d'anglais.	Mère (elle n'a vu que quelques fois son père)	<p>Malgré la très grande liberté dont elle jouit, elle supporte mal la présence et l'intrusion des adultes.</p> <p>Elle reproche à sa mère d'avoir "fumé" quand celle-ci se comporte de manière trop familière.</p>	Skateboard, concerts
Tesheme 	Erythréen, il parle surtout tigrigna	<p>Oncle (Yemane).</p> <p>Sa famille est restée en Erythrée.</p>	<p>Il se dit très attaché à sa famille, avec laquelle il garde le contact via le téléphone et les réseaux sociaux.</p> <p>Il apparaît plutôt effacé et docile, mais aussi fataliste.</p>	Musique, danse