

LES IMMORTELS

Dossier Pédagogique

Secondaire I



cineworx

Table des matières

Fiche pédagogique

Résumé du film

Contexte historique

Lien avec le programme scolaire

Objectifs pédagogiques

Déroulement proposé

Avant le film

Pendant le film

Après le film

Questions pour débattre

Approfondissement

Activités complémentaires

Prolongements interdisciplinaires

Fiche élève

Pour en savoir plus

Fiche pédagogique – Les Immortels, un film de Maja Tschumi

Niveau scolaire : Secondaire 1 (dès 14 ans)

Durée suggérée : 2 (possibilité d'extension)

Disciplines concernées : Histoire, Français, Éducation citoyenne, Médias et Arts visuels

Compétences travaillées : Compréhension historique, pensée critique, expression orale, lecture d'image, conscience citoyenne

Résumé du film

Milo, une féministe irakienne, se déguise en homme pour pouvoir circuler librement dans une société où les femmes sont fortement restreintes. Khalili, cinéaste engagé, utilise sa caméra pour documenter les injustices et témoigner des luttes. Ensemble, ils incarnent une jeunesse irakienne en quête de justice, de dignité et de liberté. Le film nous plonge dans la réalité post-révolutionnaire de l'Irak, dans un contexte marqué par des décennies de guerre, de répression et d'espoirs brisés.

Contexte historique : la révolution irakienne de 2019

En octobre 2019, des manifestations massives secouent l'Irak. Des jeunes de tout le pays, souvent au péril de leur vie, dénoncent la corruption, le chômage et l'ingérence étrangère. Le mouvement, majoritairement pacifique, est violemment réprimé : plus de 600 personnes tuées et des milliers blessées. Ce soulèvement incarne une volonté collective de rompre avec le passé et d'imaginer un avenir plus libre et équitable.

Liens avec le programme scolaire du secondaire 1

- Français : Comprendre et analyser un message documentaire, développer une opinion personnelle, débattre à l'oral, rédiger un texte argumentatif ou subjectif.
- Histoire : Identifier les causes et conséquences d'un événement historique contemporain, situer des conflits géopolitiques récents, comprendre l'évolution d'une société.
- Éducation citoyenne : Prendre conscience des enjeux liés aux droits humains, réfléchir au rôle des médias, comprendre les formes d'engagement civique.
- Arts visuels / Médias : Lire une image, comprendre le langage cinématographique, créer un message visuel à visée critique ou engagée.

Objectifs pédagogiques

- Approfondir la compréhension d'un conflit contemporain à travers un regard sensible et humain.
- Encourager une réflexion sur les droits humains, la liberté d'expression et le rôle de la jeunesse dans les sociétés en mutation.
- Travailler les compétences orales à travers le débat et l'analyse critique.
- Développer la capacité à interpréter un langage visuel engagé.

Déroulement proposé

Avant la projection

- Introduction au contexte : Carte de l'Irak, brève chronologie des événements clés (2003 – invasion américaine, 2019 – révolution).
- Discussion : Que signifie « résister » ? Quels sont les rôles possibles de la jeunesse dans les luttes sociales ?
- Vocabulaire à connaître : révolution, régime, censure, féminisme, identité, témoignage.

Pendant le film

- Prise de notes guidée : Observer les émotions, les stratégies de résistance, les symboles utilisés.
- Focus personnages : Suivre les trajectoires de Milo et Khalili, noter leurs motivations, leurs choix, leurs risques.

Après la projection

- Analyse en petits groupes : Discussions autour des thématiques (identité, résistance, guerre, liberté).
- Mise en commun / débat en classe autour des questions suivantes :

Questions pour débattre

1. En quoi la jeunesse irakienne présentée dans le film vous semble-t-elle proche ou éloignée de la jeunesse suisse ?

2. Quelle est la place des femmes dans les révolutions contemporaines selon vous ?
3. Le cinéma peut-il réellement être une arme de résistance ? Donnez des exemples.
4. Comment la guerre, directe ou indirecte, façonne-t-elle l'identité d'une génération ?
5. Que signifie « liberté » dans un contexte de surveillance, d'oppression ou de censure ?

Approfondissement : Féminisme, résistance et liberté d'expression

Les Immortels met en lumière des formes de résistance qui croisent les luttes féministes et les luttes démocratiques. En se faisant passer pour un homme, Milo dénonce l'impossibilité pour les femmes d'être libres dans l'espace public. Le film invite à réfléchir sur les normes de genre, l'engagement politique, et le pouvoir des récits dans la construction d'une conscience collective.

Activités complémentaires

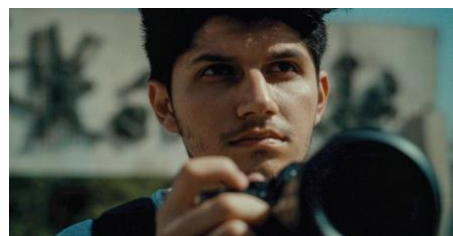
- Création artistique : Affiche de solidarité pour une cause choisie (liberté, égalité, justice...).
- Écriture : Lettre fictive à un·e jeune manifestant·e ou rédaction d'un journal intime à la première personne.
- Production vidéo : Réaliser une courte capsule engagée sur un sujet de société local.

Suggestions de prolongements interdisciplinaires

- En géographie : Étudier les transformations sociales et urbaines dans une capitale comme Bagdad.
- En éthique : Réflexion sur les choix moraux en situation de danger, la désobéissance civile.
- En technologie : Explorer les usages des réseaux sociaux dans les mouvements de protestation.

Fiche élève : Les Immortels

Nom :



Classe : Date :

1. Avant le film

A. Ce que je sais de l'Irak :

Note ici trois choses que tu sais (ou penses savoir) sur l'Irak :

1.
2.
3.

B. Définitions à préparer :

Explique avec tes mots :

- Révolution
.....
- Liberté d'expression :
.....
- Féminisme :
.....

2. Pendant le film

A. Personnages principaux

1. Qui est Milo ? Que fait-elle et pourquoi ?
.....
2. Qui est Khalili ? Quel est son rôle dans le film ?
.....

B. Ce que je ressens :

Note ici une scène qui t'a marqué(e) et pourquoi :

.....

.....

3. Après le film

A. Débat en classe

Réfléchis à ces questions avant d'en discuter avec la classe :

1. En quoi la jeunesse irakienne te semble-t-elle proche ou différente de la tienne ?

.....

.....

2. Quelle est la place des femmes dans ce film ? Trouves-tu Milo courageuse ? Pourquoi ?

.....

.....

3. Penses-tu que le cinéma peut être une arme pour changer les choses ?

.....

B. Réflexion personnelle :

Écris un petit texte pour raconter ce que ce film t'a appris ou fait ressentir.

.....

.....

4. Pour aller plus loin (en groupe ou à la maison)

Recherche une femme ou un homme célèbre qui a lutté pour la liberté dans son pays. Fais une mini-présentation à la classe.

Réalise une affiche ou un texte d'engagement sur le thème « Résister avec des images ».

Merci pour ta participation engagée !

Pour en savoir plus



1. La bande annonce : <https://youtu.be/q0kZMPN6dfo?si=WYEtINzMJyOf17Tf>
2. Le site internet du distributeur : <https://cineworx.ch/movie/les-immortels/>
3. Le site internet officiel du documentaire : <https://immortals-documentary.com>
4. Le dossier presse avec un entretien avec la réalisatrice :
https://cineworx.ch/cargo/uploads/IMM-Dossier-Presse_compressed.pdf
5. Rapport « Irak 2023 », publié par Amnesty :
<https://www.amnesty.org/fr/location/middle-east-and-north-africa/middle-east/iraq/report-iraq/>
6. La Suisse et l'Irak, administration fédérale :
<https://www.eda.admin.ch/countries/iraq/fr/home.html>
7. Fiche d'information « Irak 2024, Organisation suisse d'aide aux réfugiés :
https://www.osar.ch/fileadmin/user_upload/Publikationen/Factsheets/240322_IRK_Factsheet_FR_web.pdf

cineworx

☎ [+41 61 261 63 70](tel:+41612616370)

📍 Clarastrasse 48, 4005 Bâle

✉ info@cineworx.ch