

LES IMMORTELS

Dossier *Pédagogique*

Secondaire II



cineworx

TABLES DES MATIERES

Introduction au film et à son contexte

Présentation du film et des thématiques

Objectifs pédagogiques

Préparation au débat

Fiches de débat – Questions-guides

Répartition des rôles pour le débat

Pendant le film

Débat post-projection

Débat structuré

Conclusion réflexive

Travail de suivi

Activités complémentaires (optionnelles)

Visionnage d'autres films engagés

Projet créatif

Lien avec le programme scolaire

Conclusion générale

Fiche élève

Avant la projection

Pendant la projection

Après la projection

Pour aller plus loin

Ressources complémentaires

INTRODUCTION AU FILM ET A SON CONTEXTE

Durée : 30 à 45 minutes

Objectifs :

- Situer le film dans son contexte géopolitique et culturel.
- Préparer les élèves aux enjeux du film : engagement, résistance, droits humains.
- Éveiller la réflexion critique avant la projection.

Contenus :

A. Présentation du film et des thématiques

- Synopsis (sans spoilers) :

Les Immortels suit Milo et Khalili, deux jeunes activistes irakiens qui, malgré les risques, filment leur quotidien pour dénoncer la répression et défendre un avenir plus libre.

- Thèmes principaux :
 - Résistance & liberté d'expression : La caméra comme arme contre la censure.
 - Jeunesse & espoir : Le courage de jeunes générations face aux oppressions.
 - Droits humains & égalité des genres : Le rôle des femmes dans les luttes politiques.
 - Contexte historique & géopolitique :
 - Irak post-2003 : effondrement de l'État, milices, instabilité.
 - Soulèvements de 2019 : rôle clé des jeunes et des réseaux sociaux.
 - Risques liés à la documentation de la violence d'État.

B. Objectifs pédagogiques

- Développer une lecture critique du film comme œuvre engagée.
- Réfléchir au rôle des jeunes dans les luttes sociopolitiques.
- Renforcer les compétences en débat et en expression orale/écrite.

PREPARATION AU DEBAT

Durée : 15 à 20 minutes

A. Fiches de débat – Questions-guides

Distribuées avant la projection, ces questions guideront la réflexion.

Thématiques & exemples de questions :

- Résistance & liberté :
 - Comment la caméra devient-elle un outil de résistance ?
 - Quels sacrifices sont faits pour s'exprimer librement ?
- Droits humains & genres :
 - Quel rôle les femmes jouent-elles dans cette lutte ?
 - Quels obstacles spécifiques rencontrent-elles ?
- Contexte politique :
 - En quoi les événements politiques modèlent-ils la vie des protagonistes ?
 - Quels parallèles peut-on faire avec d'autres contextes mondiaux ?

B. Répartition des rôles pour le débat

- Deux groupes :
 - Groupe A : Les activistes
 - Groupe B : Les représentants du régime
- Chaque élève prend des notes pendant le film selon son rôle.

PENDANT LE FILM

Durée : Durée du film (90 à 120 min)

Consignes :

- Silence et concentration.
- Prise de notes individuelle (liens avec les questions-guides et les rôles).
- Repérage des scènes clés et moments de tension.

DEBAT POST-PROJECTION

Durée : 45 à 60 minutes

A. Débat structuré

1. Introduction : Rappel des enjeux, des rôles et des questions.
2. Discussion en groupes : 15-20 min de discussions internes.
3. Débat croisé : Confrontation des points de vue (activistes vs régime).
4. Synthèse finale :
 - Quels arguments ont été les plus convaincants ?
 - Quelles réalités le film vous a-t-il fait découvrir ?

- Que retenez-vous de cette expérience en tant que citoyens ?

B. Conclusion réflexive

- En quoi la jeunesse est-elle actrice du changement ?
- Par quels moyens peut-on encore aujourd'hui résister pacifiquement ?
- Parallèles possibles : Printemps arabe, Iran, Palestine, ...

C. Travail de suivi (au choix) :

- Rédaction d'un essai argumentatif sur un des thèmes.
- Création d'un podcast ou article journalistique sur la liberté d'expression.
- Présentation orale sur un mouvement de jeunesse engagé dans le monde.

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES Optionnelles)

A. Visionnage d'autres films engagés

(Voir catalogue complet des films cineworx – ressources complémentaires)

- « La voix d'Aïda » (Balkans, mémoire et génocide)
- « Omar » (conflit israélo-palestinien)
- « Les Fantômes » (conflit syrien)

B. Projet créatif

Écriture d'une lettre ouverte sur un sujet sociétal.

- Lien avec le programme scolaire

Branches concernées :

- Histoire contemporaine : comprendre les conflits post-coloniaux, les révoltes populaires.
- Philosophie / Éthique : réflexion sur la justice, la liberté, la désobéissance civile.
- Français : développement d'une argumentation, analyse d'œuvre audiovisuelle.
- Citoyenneté / Droit / Actualité : droits humains, liberté d'expression.
- Arts visuels / Médias : image comme moyen de témoignage, censure, esthétique du réel.

CONCLUSION GENERALE

Ce dossier pédagogique permet de transformer la projection du film Les Immortels en une expérience éducative transversale. Il encourage l'analyse critique, l'engagement personnel, et la réflexion citoyenne sur des enjeux majeurs : résistance, liberté, mémoire, jeunesse et égalité.

FICHE ÉLÈVE

Nom-Prénom :

Classe :

Niveau : Secondaire II (dès 14 ans)

Durée totale de l'activité : env. 2 heures

Objectifs principaux : Comprendre les enjeux de la liberté d'expression, analyser les formes de résistance, développer une réflexion critique sur les droits humains et l'engagement citoyen.

1. AVANT LA PROJECTION – Mise en contexte et préparation au débat

A. Informations générales sur le film

- Titre : Les Immortels
- Origine : Irak
- Personnages principaux : Milo, Khalili
- Thématiques centrales :
 - Résistance pacifique
 - Liberté d'expression
 - Droits humains et égalité des genres
 - Jeunesse face à la répression

B. Contexte historique et social

Note ici quelques éléments clés sur l'Irak après 2003 et les soulèvements de 2019 :

-
-
-
-
-

C. Répartition des rôles pour le débat (à remplir en classe)

Je fais partie du groupe :

- Jeunes activistes
- Représentants du régime

Consigne : Garde ce rôle en tête pendant le visionnage. Note les éléments qui soutiennent ton point de vue.

2. PENDANT LA PROJECTION – Prise de notes

A. La résistance et la liberté d'expression

- Comment la caméra est-elle utilisée comme outil de résistance ?
→
- Quels risques les personnages prennent-ils pour dénoncer la répression ?
→

B. Le rôle de la jeunesse

- Comment les jeunes sont-ils représentés dans le film ?
→
- Quelles formes d'espoir ou de désespoir observe-t-on ?
→

C. Les droits humains et l'égalité des genres

- Quel rôle les femmes jouent-elles dans le récit ?
→
- Quels obstacles spécifiques rencontrent-elles ?
→

D. Contexte politique et géopolitique

- En quoi la situation politique influence-t-elle la vie quotidienne ?
→
- Quels éléments montrent la censure ou la répression ?
→

3. APRÈS LA PROJECTION – Débat et synthèse

A. Réflexion en groupe (à compléter en groupe avant le débat croisé)

- Quel est le message principal du film selon vous ?
→
- En tant que groupe (activistes ou autorités), quel est votre positionnement face aux événements ?
→

B. Débat croisé – Idées importantes échangées

- Argument marquant du groupe adverse :
→
- Contre-argument que vous avez défendu :
→

C. Réflexion personnelle

- Qu'avez-vous ressenti face à l'histoire racontée ?
→
- Que reprenez-vous du film sur la jeunesse et la résistance ?
→
- Quel parallèle peut-on faire avec d'autres contextes actuels (ex. Iran, Palestine, etc.) ?
→

4. POUR ALLER PLUS LOIN – Travail personnel (au choix du professeur)

Travail à remettre : (entourer l'option choisie)

- Rédaction d'un essai : Résister par l'image dans un régime autoritaire
- Création d'un article ou podcast sur un thème proche du film
- Analyse comparée avec un autre film engagé (à choisir en classe)
- Vidéo ou photo-reportage sur une cause locale

Compétence	Je me situe ici
J'ai compris le contexte politique du film	<input type="checkbox"/> Oui / <input type="checkbox"/> Moyennement / <input type="checkbox"/> Pas encore
J'ai participé activement au débat	<input type="checkbox"/> Oui / <input type="checkbox"/> Moyennement / <input type="checkbox"/> Pas encore
J'ai développé un point de vue personnel	<input type="checkbox"/> Oui / <input type="checkbox"/> Moyennement / <input type="checkbox"/> Pas encore
J'ai pris conscience de l'importance de la liberté d'expression	<input type="checkbox"/> Oui / <input type="checkbox"/> Moyennement / <input type="checkbox"/> Pas encore



Merci de ta participation engagée !

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

- La bande annonce « Les immortels » : <https://youtu.be/q0kZMPN6dfo?si=WYEtINzMJyOf17Tf>
- Le site internet du distributeur : <https://cineworx.ch/movie/les-immortels/>
- Le site internet officiel du documentaire : <https://immortals-documentary.com>
- Le dossier presse avec un entretien avec la réalisatrice :
https://cineworx.ch/cargo/uploads/IMM-Dossier-Presse_compressed.pdf
- Rapport « Irak 2023 », publié par Amnesty : <https://www.amnesty.org/fr/location/middle-east-and-north-africa/middle-east/iraq/report-iraq/>
- La Suisse et l'Irak, administration fédérale :
<https://www.eda.admin.ch/countries/iraq/fr/home.html>
- Fiche d'information « Irak 2024, Organisation suisse d'aide aux réfugiés » :
https://www.osar.ch/fileadmin/user_upload/Publikationen/Factsheets/240322_IRK_Factsheet_FR_web.pdf
- Catalogue des films cineworx : <https://cineworx.ch/catalogue-des-films/>

cineworx

☎ [+41 61 261 63 70](tel:+41612616370)

📍 Clarastrasse 48, 4005 Bâle

✉ info@cineworx.ch

