

Un vent de liberté

Un film de Behnam Behzadi



Sortie en Suisse romande: le 2 août 2017

Cannes 2016, Un certain Regard

Drame, Iran, 1h24, DCP 1.85:1

Distribution: cineworx gmbh · +41 61 261 63 70 · info@cineworx.ch · www.cineworx.ch

Presse: Eric Bouzigon · eric@bouzigon.ch · +41 79 320 63 82

Table des matières

Fiche artistique	2
Fiche technique	2
Synopsis	3
Le réalisateur	4
Filmographie	4

Fiche artistique

Niloofar

Farhad

Soheil

Soudabeh

Homa

Mère/Mahin

Saba

Majid

Reza

Dr. Rahnama

Mohseni

Arash

Sahar DOWLATSHAHI

Ali MOSAFFA

Ali REZA AGHAKHANI

Setareh PESYANI

Roya JAVIDNIA

Shirin YAZDANBAKHSH

Setareh HOSSEINI

Toufan MEHRDADIAN

Mojtaba NAM NABAT

Payam YAZDANI

Ebad KARIMI

Yazdan AKHOONDI

Fiche technique

Réalisation & scénario

Collaboration au scénario

Directeur de la photographie

Son

Montage son

Musique

Montage

Maquillage

Décors et costumes

Assistant réalisation

Photographe de plateau

Directeur de production

Production

Behnam BEHZADI

Hassan SHAHSAVARI

Bahram BADAKHSHANI

Rashid DANESHMAND

Amir HOSSEIN GHASEMI

Sahar SAKHAEI

Meysam MOLAEI

Soudabeh KHOSRAVANI

Babak KARIMI-TARI

Afshin REZAEI

Somayeh JAFARI

Ebrahim ZAHEDIFAR

Behnam BEHZADI



Synopsis

À Téhéran, Niloofar, une très belle femme de 35 ans, est à la tête d'un atelier de couture qui emploie une douzaine d'employés. Elle vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofar devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne.

Mais Niloofar veut absolument rester à Téhéran, car elle vient de tomber amoureuse. Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.

Note d'intention

Téhéran est une des villes la plus polluées au monde, et la pollution atteint son maximum les jours où il y a de l'«inversion» (des couches d'inversion d'air froid et chaud, ndt). Ces jours-là, la situation devient critique et il est difficile de respirer. Dans la ville, on remarque la pollution tant que le phénomène dure et on oublie quelques jours après. En fait, on n'oublie pas, on finit juste par s'habituer; parce qu'on travaille dans cette ville où l'on aime bien vivre, et qu'on n'a pas le choix. Et on s'habitue à ne pas avoir le choix.

Dans mon histoire, Niloofar est une des habitantes de cette ville, quelqu'un qui n'a jamais eu le droit ou l'opportunité de choisir, et qui s'y est habitué. Maintenant elle a besoin d'une «inversion» pour rappeler aux autres et à elle-même le respect de ses propres choix.



Le réalisateur



Né en 1972, Behnam Behzadi commence sa carrière à 15 ans comme photographe et acteur de théâtre. Après une licence en réalisation à la Faculté de Cinéma et TV de Téhéran, il réalise plus de 20 films entre court-métrages, téléfilms et documentaires qui ont obtenu divers prix dans des festivals internationaux – notamment son premier long-métrage, BEFORE THE BURIAL (2008). Son film suivant, BENDING THE RULES (2013), obtient le Prix Spécial du Jury au Festival de Tokyo, le Prix du Public à Nantes et le Prix Spécial à Manheim, et il est bien accueilli dans d'autres festivals partout dans le monde.

Actuellement Behnam Behzadi est professeur de cinéma à l'Université des Arts de Téhéran et publie régulièrement des articles.

Filmographie

Longs-métrages

2016 UN VENT DE LIBERTÉ
2013 BENDING THE RULES
2008 BEFORE THE BURIAL

Téléfilms

2011 SECOND HEART
2010 ANOTHER PERSON
2009 BEYOND TRILOGY
2006 GLASS AVERSION
2003 WE WENT TO THE RIVERBANK
2001 ADDRESS
1996 THE FIRST DAY

Courts-métrages et documentaires

2005 SWAN SONG (doc.)
2002 HIDE YOUR WORDS (doc.)
2000 FATHER'S TALES (court-métrage)
1999 RETALIATION (court-métrage)
1997 THE BLUE ECHO OF THE TILE (doc.)
1995 HAND AND MOANING (doc.)
1994 THE FACULTY (doc.)
1993 TODAY IS MONDAY (court-métrage)
1991 TO DIE (court-métrage)
1988 ASHURA (doc.)
1987 GRANDFATHER (court-métrage)