

78  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021  
Selezione Ufficiale

# LAND OF

# DREAMS

DIRECTED BY **SHIRIN NESHAT** AND **SHOJA AZARI** WRITTEN BY **JEAN-CLAUDE CARRIÈRE** AND **SHOJA AZARI**  
**SHEILA VAND** **MATT DILLON** **WILLIAM MOSELEY** **ISABELLA ROSSELLINI** **CHRISTOPHER McDONALD** **ANNA GUNN**

BETA CINEMA PRESENTS A BON VOYAGE FILMS AND PALOEDON PICTURES PRODUCTION IN COOPERATION WITH BAYERISCHER RUNDFUNK & ARTE AND FONDAZIONE IN BETWEEN ART FILM IN ASSOCIATION WITH DOHA FILM INSTITUTE "LAND OF DREAMS" A FILM BY SHIRIN NESHAT  
SHEILA VAND MATT DILLON WILLIAM MOSELEY ISABELLA ROSSELLINI JOAQUIM DE ALMEIDA CHRISTOPHER McDONALD ANNA GUNN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GHASEM EBRAHIMIAN EDITOR MIKE SELEMON PRODUCTION DESIGNER RICK GILBERT ORIGINAL SCORE BY MICHAEL BROOK  
EXECUTIVE PRODUCERS AMIR NESHAT SHIRIN NESHAT FAHRI YARDIM MARK AMIN PRODUCED BY AMIR HAMZ SOL TRYON CHRISTIAN SPRINGER STORY BY SHIRIN NESHAT SCREENPLAY BY JEAN-CLAUDE CARRIÈRE & SHOJA AZARI DIRECTED BY SHIRIN NESHAT & SHOJA AZARI

arte BR® ARRI Rental FOXWORKS® BETA CINEMA german films cineworx

cineworx gmbh

# «Land of Dreams»

UN FILM DE SHIRIN NESHAT

Date de sortie en Suisse romande : 05.07.2023

Date de sortie en Suisse alémanique : 24.11.2022

Date de sortie en Suisse italienne : 26.06.2023

78ème Mostra internationale de cinéma de Venise

GIFF Geneva International Film Festival

Satire, États-Unis/Allemagne/Quatar, 2021

DCP, Couleur, 113 min.

Langue: anglais avec sous-titres en français et allemand

## CONTACT

### Presse

Eric Bouzigon

eric@filmsuite.ch

+41 79 320 63 82

www.filmsuite.ch

### Distributeur

cineworx gmbh

info@cineworx.ch

+41 61 261 63 70

www.cineworx.ch

## **1. Synopsis**

Simin travaille pour le gouvernement américain dans le cadre d'un nouveau programme de recensement et va de porte en porte pour interroger les habitants sur leurs rêves. A bord de sa vieille Mercedes bleue marine, elle entame ainsi un voyage décalé dans un Far West moderne, en compagnie d'un cow-boy qui lui sert de garde du corps et d'un poète rêveur éperdument amoureux d'elle.

Avec « Land of Dreams », la grande artiste et réalisatrice Shirin Neshat nous transporte dans un monde touchant, visionnaire et flirtant avec le surréalisme. Magnifiquement porté par Sheila Vand, Matt Dillon et Isabella Rossellini, ce road movie à l'ambiance lynchienne dépeint à merveille les limites et les dérives du rêve américain.



© Ghasem Ebrahimian Bon Voyage Films and Palodeon Pictures

## **2. Note d'intention de Shirin Neshat et Soja Azari**

« Land of Dreams » est le fruit d'une collaboration entre nous deux et Jean-Claude Carrière ainsi que d'un voyage qui a commencé à Paris en 2018 et a duré jusqu'à son décès en janvier 2021.

Ce film s'inspire de nos parcours personnels- ceux de deux immigrés iraniens vivant aux États-Unis depuis les années 1970- et de la façon dont Jean-Claude percevait la culture américaine en tant que citoyen français. Le récit proposé exprime donc notre sensibilité et notre point de vue sur un pays que nous, trois étrangers, aimons mais osons tout de même critiquer. En termes de style, ce film allie un langage conceptuel et visuel profondément personnel avec l'écriture légendaire du scénariste Jean-Claude Carrière, caractérisée par son ton comique, son sens de l'humour et son humanité.

## **3. Description des personnages**

Simin (Sheila Vand) est une jeune Iranienne qui a grandi sous un régime théocratique et autoritaire. Elle a fui l'Iran après que son père, ancien révolutionnaire, a été exécuté par les autorités iraniennes. Bien que Simin ne se sente pas chez elle en Amérique, elle profite de sa liberté et de sa solitude. Elle accepte un emploi d'assistante au sein du Bureau américain du recensement, bureau qui recueille les rêves des citoyens. Il s'agit d'une nouvelle question posée aux citoyens. Lorsque Simin commence à interroger l'échantillon des personnes retenues, elle se laisse happer par leurs rêves. Elle photographie ses interlocuteurs, se fait passer pour eux secrètement en farsi puis publie les clips réalisés sur les réseaux sociaux. Elle attire alors une grande communauté de fans iraniens. Singulier, secret et obsessionnel, c'est finalement le voyage artistique de Simin, en marge à la fois de la société iranienne et de la société américaine, qui la préserve de la folie et lui donne un sentiment d'attachement, de paix et de résignation.

Jeune trentenaire, Mark (William Moseley) est un Américain rêveur, séduisant et naïf. Sûr de lui et libéral, il a une vision du monde politiquement correcte. Il a décidé de vivre ouvertement et librement en qualité de poète. Mark n'a encore jamais eu de vrai travail et il vit toujours chez ses parents. Il aime errer, explorer et se déplacer d'une ville à l'autre sans but précis. Il a souvent le sentiment de ne pas être à la hauteur et dissimule sa frustration sous une attitude romantique et philanthrope. Mark vit dans sa tête et a une réponse à chaque question et situation. Il est vulnérable et fragile. Mark aspire à découvrir le vaste monde, alors qu'il habite dans une petite ville des États-Unis.

La cinquantaine, Alan (Matt Dillon) est un Américain typique. Il est costaud, assez imposant et macho, mais aussi pragmatique et objectif. Drôle et à l'esprit alerte, Alan a un sens d'humour plein de cynisme et d'ironie. Il est déterminé, a un point de vue tranché et une philosophie de vie claire. Mais, malgré l'indifférence et l'attitude sarcastique qui le caractérisent, il se montre compatissant et attentionné dans certaines situations. Cow-boy des temps modernes, Alan entretient avec sa moto une relation similaire à celle qu'unissait un cow-boy et son cheval.

Il aime les femmes, l'alcool et les jeux de hasard. Il vit sa vie au jour le jour, faisant ainsi un pied de nez à ceux qui se prennent trop au sérieux.



William Moseley (Mark), Sheila Vand (Simin) et Matt Dillon (Alan) © Ghasem Ebrahimian Bon Voyage

Nancy (Anna Gunn) est une responsable loufoque travaillant au Bureau américain du recensement, futuriste et privatisé. Carriériste, calculatrice et très ambitieuse, elle se perd dans la perception de sa mission et du pouvoir. Elle cerne bien les gens et se montre efficace à son poste. Son personnage et son style incarnent les valeurs du Bureau américain du recensement: un mélange de vision d'entreprise technologique et utopique alié à un système de gouvernance bureaucratique désuet. Lorsqu'elle est confrontée à un dilemme entre l'aspect humain et moral et une vision entrepreneuriale qu'elle a intériorisée, Nancy n'éprouve aucune difficulté à se ranger du côté du mal.

Le charismatique Blair (Christopher McDonald) dirige une secte évangélique. Il prétend que Dieu s'exprime directement par son intermédiaire. Convaincu de porter le message de Jésus lui-même, Blair a bâti une église où il associe symboles païens et chrétiens avec un effet retentissant. Il utilise la musique, des danses et des rituels pour faire parler les émotions de ses disciples. L'attitude morale de Blair est éminemment politique et sa vision du monde est un combat permanent entre le bien et le mal.

#### 4. Entretien avec la réalisatrice Shirin Neshat



Shirin Neshat © Rodolfo Martinez

#### **En quoi votre parcours personnel a-t-il influencé « Land of Dreams » et que signifie ce film pour vous ?**

« Land of Dreams » est l'une de mes œuvres les plus personnelles. Comme vous le savez, il parle du voyage d'une immigrée iranienne vivant aux États-Unis. Elle est aux prises avec des relations compliquées, tant vis-à-vis de son pays natal que de son pays d'accueil. Par ailleurs, Simin est une artiste, une photographe, une interprète dont le seul moyen d'échapper à la réalité est de se perdre dans un monde fictif et une force créatrice.

Un peu comme Simin, je ne me suis jamais complètement intégrée à la culture américaine – alors que j'ai vécu plus longtemps aux États-Unis que dans mon pays d'origine. De même, je ressens toujours une grande distance entre moi et l'Iran étant donné que je vis en exil depuis si longtemps. Je comprends donc tout à fait le dilemme émotionnel, psychologique, moral et politique de Simin, qui évolue entre deux cultures radicalement opposées. Elle reste toujours exclue. Ainsi, bien que « Land of Dreams » soit avant tout une critique de la société américaine, le film exprime aussi mes expériences personnelles en Amérique.

**Vous montrez quelques stéréotypes américains dans votre film, par exemple la vie dans les banlieues, la famille typique, la femme au foyer ou l'homme qui travaille. L'action du film se déroulant dans le futur, pensez-vous que les stéréotypes du passé persisteront encore longtemps ou l'Amérique a-t-elle changé au cours des dernières décennies ?**

Nous nous sommes moins attachés à montrer des stéréotypes américains qu'à représenter la diversité de l'Amérique. En faisant visiter plusieurs foyers au personnage principal, nous avons essayé de mettre en lumière la vie d'Américaines et Américains de différents horizons culturels, socio-économiques et religieux. Cependant, il ne faut pas oublier que l'histoire est racontée du point de vue d'un Français (Jean-Claude Carrière) et de deux immigrants iraniens, qui entretiennent des rapports et des liens particuliers avec l'Amérique.

En ce qui nous concerne Shoja et moi, l'Amérique est un pays qui nous a hébergés, nous a donné une deuxième chance après avoir échappé à un régime totalitaire. Comme bien d'autres immigrants, j'ai considéré l'Amérique comme une terre de démocratie et d'empathie. Un pays qui accueille les personnes déplacées mais qui s'est aussi construit avec le sang des migrants. À l'instar de bien d'autres Américains, nous sommes actuellement déçus par la nouvelle direction que prend le pays. À mes yeux, l'Amérique n'a encore jamais été aussi divisée, tant idéologiquement qu'économiquement. Nous voyons émerger une culture empreinte de racisme, de bigoterie et de conservatisme qui n'était pas aussi présente autrefois.

Malheureusement, l'avenir ne s'annonce guère réjouissant : d'un côté, la méfiance vis-à-vis des personnalités au pouvoir accroît le fossé entre les citoyens et, de l'autre, la politique étrangère menée est très problématique ; elle occasionne chaos et guerre civile dans les pays où elle intervient puis les abandonne à leur sort de manière bien peu compatissante et respectueuse des droits de l'homme. Ce n'est pas l'Amérique que j'ai connue. En fin de compte, « Land of Dreams » est une manière artistique et satirique de montrer à quel point les structures du pouvoir sont trompeuses et dangereuses. Et il n'est peut-être pas si saugrenu d'imaginer que, dans un avenir proche, les autorités américaines, telles que le Bureau américain du recensement, se retrouvent intégrées à de grandes entreprises comme Facebook, Twitter ou Amazon.

**Vous dépeignez les réseaux sociaux comme un outil mettant en relation des gens du monde entier. Simin s'en sert pour présenter la vie et les histoires d'autres personnes qu'elle. Quelle est votre vision des réseaux sociaux ? Pensez-vous qu'ils offrent la possibilité de se faire passer pour quelqu'un d'autre ?**

Les réseaux sociaux sont une communauté virtuelle qui fait désormais partie intégrante de nos vies. Je la trouve particulièrement puissante et importante, car je n'ai pas de contacts directs avec mon propre pays. Internet m'a permis d'acquérir une grande communauté de fans – principalement des Iraniens vivant aux États-Unis, ce qui me réjouit beaucoup. Notre communication consiste à partager nos témoignages et nos idées. Nous parlons de politique, mais aussi et surtout d'art et de culture. Pour tous ceux qui vivent sous le joug de la surveillance et de la censure, les réseaux sociaux constituent l'unique canal, et aussi le plus puissant, pour communiquer avec le monde extérieur. Ils peuvent ainsi faire entendre leurs voix et se sentir intégrés à la communauté internationale. Il ne fait aucun doute que les réseaux sociaux contribuent aussi au développement de la personnalité. Nous construisons une image de nous-mêmes qui plaît à nos soutiens, mais nous aide aussi à fuir la banalité du quotidien.

**Pouvez-vous nous expliquer le lien avec le projet artistique « Land of Dreams » ?  
Quel rôle le film joue-t-il dans le cadre du projet global ?**

Dès le début, le projet « Land of Dreams » était composé d'une série de photos, d'un montage vidéo et d'un film. Par le passé, j'ai fait le choix de séparer ces trois médias mais, cette fois, je me suis dit qu'il serait intéressant d'essayer de trouver un concept s'articulant autour de ces trois formes d'art différentes. La série de photos, qui revêt la forme d'une installation d'exposition, comprend 111 portraits d'Américaines et Américains tous photographiés au Nouveau-Mexique en 2019. Selon moi, cette collection de photos constitue un « portrait de l'Amérique » car nous avons immortalisé des personnes de différents milieux ethniques et économiques, dont des Native Americans, des Afro-Américains, des immigrés d'origine hispanique et des Américains descendant d'Européens.

Tourné également au Nouveau-Mexique en 2019, le montage vidéo est une œuvre en noir et blanc assemblée sur deux canaux, d'une longueur de 23 minutes environ et conçue principalement pour des galeries et musées. Le récit est nettement plus mystérieux et surréaliste que celui du film et se passe presque entièrement de langage. Mais, comme dans le film, l'histoire est centrée sur une jeune Iranienne qui se rend chaque jour dans une petite ville américaine et va de foyer en foyer pour prendre les habitants en photo et noter leurs rêves. La grande différence avec le film, c'est que la protagoniste (également jouée par Sheila Vand) retourne ensuite avec les portraits et rêves ainsi glanés dans une colonie iranienne louche. Là, cachés dans une montagne, des Iraniennes et des Iraniens analysent les rêves des Américains pour les sélectionner et les interpréter. Dans la vidéo, la protagoniste ne travaille donc pas pour les autorités américaines, mais est une agente du gouvernement iranien.





## 5. Biographie des actrices et des acteurs

Née en 1985, Sheila Vand est une actrice américaine aux racines iraniennes. Après ses études d'art dramatique à l'UCLA School of Theater, Film and Television de Los Angeles, elle a obtenu un second rôle dans « Argo » (2012), un film de Ben Affleck récompensé aux Oscars. C'est dans « A Girl Walks Home Alone at Night » (2014), un film de vampires d'Ana Lily Amirpour aujourd'hui devenu culte, qu'elle a joué son premier rôle de grande importance dans une production cinématographique. Depuis 2020, elle incarne un personnage secondaire dans la série Netflix « Snowpiercer ».



Sheila Vand (Simin) © Ghasem Ebrahimi Bon Voyage Films and Palodeon Pictures

Né en 1964, Matt Dillon est un acteur américain dont la carrière couronnée de succès s'étend sur plus de quarante ans. Il a acquis une grande notoriété grâce à ses rôles dans « Prête à tout » (1995) de Gus Van Sant, dans la comédie à succès « Mary à tout prix » (1998) de Bobby et Peter Farrelly et dans « Collision » de Paul Haggis, un film récompensé par plusieurs prix et au titre duquel il a notamment été nommé pour l'Oscar du meilleur acteur secondaire. Plus récemment, il a joué un rôle-titre dans « The House that Jack Built » (2018), un film controversé de Lars von Trier, et il s'est vu décerner l'Excellence Award au Festival du film de Locarno en 2022.

Fort d'un parcours artistique impressionnant pour le cinéma et la télévision, William Moseley s'est imposé comme l'un des talents les plus prometteurs d'Hollywood. Il a récemment tourné le film « On the Line », produit par Romuald Boulanger et dans lequel joue Mel Gibson. Il est ensuite apparu dans le film indépendant « Saving Paradise », où il incarne le rôle du personnage principal, un magnat des affaires sans scrupules qui se voit contraint d'affronter son passé, et dans « Medieval » de Petr Jakl, avec Ben Foster et Michael Caine.

## cineworx gmbh

Il a récemment joué aux côtés de Gary Oldman dans « The Courier », un film d'action de Zackary Adler décrivant le parcours bouleversant d'une livreuse découvrant que l'un des paquets qu'elle transporte est en réalité une bombe. Auparavant, William Moseley a tenu un rôle principal dans la série télévisée à succès « The Royals ». Il est surtout connu pour avoir incarné Peter Pevensie dans « Le Monde de Narnia » ; il a encore joué le rôle de Peter dans le chapitre 2 (« Le Prince Caspian »), sorti en 2008, et le chapitre 3 (« L'Odyssée du Passeur d'aurore », 2010).



Matt Dillon (Alan) © Ghasem Ebrahimian Bon Voyage Films and Palodeon Pictures



William Moseley (Mark) © Ghasem Ebrahimian Bon Voyage Films and Palodeon Pictures

## **cineworx gmbh**

Née en 1968, Anna Gunn est une actrice et doubleuse américaine. En Europe, elle s'est surtout fait connaître grâce à la série à succès « Breaking Bad » (2008-2013), dans laquelle elle joue le rôle de Skylar, la femme de Walter White, et pour laquelle elle a décroché deux Emmys.

Née en 1952, Isabella Rossellini est la fille du metteur en scène italien Roberto Rossellini et de l'actrice suédoise Ingrid Bergman. Elle possède la double nationalité italo-américaine. Elle est parvenue à la consécration en obtenant le principal rôle féminin de « Blue Velvet » de David Lynch (1986). Elle a été nommée aux Golden Globes pour sa participation à la minisérie « Le Crime du Siècle » (1996).

Né en 1955, Christopher McDonald est un acteur américain dont la carrière a commencé à la télévision en 1978. En 1980, il a joué son premier rôle pour le cinéma dans le film « Le Corbillard ». Depuis, il est fréquemment sollicité à Hollywood pour incarner des personnes secondaires et il a participé à de nombreuses productions cinématographiques et télévisées. En 2022, il a été nommé aux Emmys pour son apparition dans la série HBO « Hacks ».

Joaquim de Almeida apparaîtra prochainement dans la suite de « Searching : Portée disparue ». Il a joué dans d'autres films, dont « Hitman & Bodyguard » avec Samuel L. Jackson et Ryan Reynolds, « Que le meilleur gagne » avec Sandra Bullock ou « Downsizing » d'Alexander Payne. Il a eu un rôle récurrent dans la série « Reine du Sud » et est apparu dans « Parenthood », « 24 Heures chrono », « Revenge », « Once Upon a Time », « Elementary » et « Bones ». Joaquim de Almeida a tenu le rôle principal dans « Loin de la terre brûlée », film de Guillermo Arriaga présenté pour la première fois à Venise en 2008.

**6. Devant la caméra**

Simin	Sheila Vand
Alan	Matt Dillon
Mark	William Moseley
Nancy / Betty	Anna Gunn
Jane	Isabella Rossellini
Jacky	Robin Bartlett
Julian / Dr Palmer	Joaquim de Almeida
David	Gaius Charles
Blair / Bob	Christopher McDonald

**7. Derrière la caméra**

Réalisation	Shirin Neshat et Shoja Azari
Scénario	Shirin Neshat Shoja Azari et Jean-Claude Carrière
Production	Amir Hamz, Sol Tryon et Christian Springer
Caméra	Ghasem Ebrahmian
Montage	Mike Selemon
Costumes	Negar Ali-Kline
Maquillage	Siobhan Carmody, Mina Ghoraishi
Son	Scott Hirsch, Craig Parker, Stefan Chakerian
Décors	Rick Gilbert, Elham Asadi
Musique	Michael Brook