

Moscow, Belgium



Un film de Christophe van Rompaey

Belgique 2008
35mm, 102 min (Flamand, sous-titres en français)

distribution et presse:

cineworx gmbh

gerbergasse 30

CH-4001 Bâle

téléphone: +41-61 261 63 70

fax: +41-61 261 63 77

e-mail: info@cineworx.ch

Table des matières

1. Casting et équipe.....	4
2. Synopsis en bref	4
3. Synopsis	5
4. Notes de production	6
5. Devant la caméra.....	8
6. Derrière la caméra.....	9

1. Casting et équipe

Matty	Barbara Sarafian
Johnny	Jurgen Delnaet
Werner	Johan Heldenbergh
Vera	Anemone Valcke
Fien	Sofia Ferri
Peter	Julian Borsani
Jacques	Bob de Moor
Réalisateur	Ruben Impens
Producteur	Jean-Claude van Rijckeghem
Scénario	Jean-Claude van Rijckeghem Pat van Beirs
Image	Kjell Vassdal (FNF)
Montage	Alain Dessauvage
Son	Dirk Bombey
Musique	Tuur Florizoone
Maquillage	Frank van Wolleghem
Costumes	Tine Verbeurgt
Producteurs executifs	Dries Phlypo Mieke De Wulf

2. Synopsis en bref

Abandonnée depuis cinq mois, deux semaines et trois jours par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty (41 ans) vit avec ses trois enfants à Moscou, un quartier populaire de Gand, en Belgique. Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny (29 ans), séparé depuis dix-huit mois de son ex-femme. Ce banal accident va bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, le regard ironique de Véra sa fille aînée, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny.

3. Synopsis

Moscou est un quartier populaire de la banlieue de Gand, en Belgique. C'est là que vit Matty, 41 ans, mère de 3 enfants. Étant en instance de divorce, elle les élève principalement seule. Son mari Werner, professeur aux Beaux-Arts, la délaisse en effet pour une jeune étudiante.

Alors qu'elle sort de sa place de parc après avoir effectué les achats alimentaires hebdomadaires pour la famille, elle entre en collision avec un poids lourd. Furieux, le chauffeur Johnny, 29 ans, examine les dégâts causés en s'exprimant de manière peu délicate. Bien qu'elle soit sous le choc, Matty se défend également de manière véhémente. Au moment où elle veut appeler la police, Johnny se montre soudainement plus conciliant. Matty insiste cependant pour faire venir les autorités routières. Une fois les formalités terminées, chacun rentre chez soi.

Peu après, Johnny est au bout du fil, ayant relevé son numéro. Il voudrait s'excuser pour son mauvais comportement et se propose de réparer le coffre de la voiture endommagé par l'accident. Réticente, ce n'est qu'après une deuxième demande que Matty accepte finalement, submergée par un quotidien usant.

La vie de tous les jours n'est en effet pas facile : les désaccords avec son futur ex-mari enveniment leur lien déjà précaire et les relations avec les enfants sont aussi tendues. Le cadet n'est pas très communicatif, la fille du milieu en phase de transition adolescente et l'aînée carrément rebelle. Sur son lieu de travail, l'office de poste du quartier, Matty se confie à une collègue en ces termes : « Mon mari est en pleine crise de la quarantaine, ma fille aînée est en crise de puberté, ma cadette se croit en phase de puberté et mon fils aimerait y être. Et mon auto doit aller au garage. Ma vie est faite de bleus et de bosses! ».

Mais les choses vont encore se corser et prendre un détour inattendu lorsqu'à cela s'ajoute l'entrée de Johnny dans sa vie, tout d'abord un peu malgré elle. Elle se laisse finalement prendre au jeu et découvre un personnage un peu muflé mais attendrissant, auquel elle n'est pas insensible. Ceci est bien entendu loin de plaire à Werner, qui suit l'évolution des choses d'un mauvais œil. S'en suit alors une concurrence féroce entre les deux hommes. Disputée par son mari, qui voit sa flamme réanimée par le danger d'une concurrence bien concrète, séduite par Johnny dont le côté bancal la touche et lui correspond, comme la décision est difficile à prendre pour Matty ! Elle doit également faire face à la réaction de ses enfants, qui eux aussi cherchent leur chemin dans cette période quelque peu désordonnée de leur existence.

Jonglant entre l'espoir du retour de Werner malgré tout, et une romance palpitante qui dissipe la grisaille de son quotidien, la vie de Matty est un vrai chantier où petits bonheurs et contrariétés vont de pair. En tombant amoureuse, Matty redécouvre qu'elle est une femme à part entière et pense de nouveau à elle, après s'être longtemps discrètement effacée derrière les besoins de sa famille.

4. Notes de production

Un portrait de femme

Tout commence avec un léger accident automobile sur le parking d'un supermarché. Tel que cela peut arriver chaque jour. Partout. À chacun. Sans grandes conséquences. Cependant celui-là suffit à bouleverser la vie de Matty, âgée de 41 ans, en instance de divorce.. Car elle y fait la connaissance de Johnny, ce qui réveille l'amour de son mari Werner, d'une manière drôle et dramatique à la fois.

C'est l'actrice flamande Barbara Sarafian qui a endossé le rôle de Matty. « Lorsque j'ai lu le scénario, je n'ai pas hésité un seul instant à jouer ce personnage », raconte-t-elle. « Matty est une femme, non seulement déchirée par le choix qu'elle doit faire entre deux hommes, mais aussi par sa propre vie. Je pense que toutes les femmes portent une part de Matty en elles ».

« Tout le monde a bien connu, dans sa propre famille ou dans son cercle d'amis, des situations similaires » explique le réalisateur Christophe van Rompaey. Et en effet, depuis que le monde est monde et que les couples existent, les situations décrites dans MOSCOW, BELGIUM sont bien connues : la crise de la quarantaine, un homme marié qui a une liaison et une mère de famille qui découvre soudain qu'elle peut à nouveau être amoureuse. Mais, une des qualités principales du film est d'avoir su rendre authentique et touchante l'histoire de Matty. Le choix des comédiens s'est donc avéré primordial pour pouvoir convaincre les spectateurs que les drames, les rires et les amours des personnages étaient vrais.

Le choix des acteurs

Volontairement, Christophe van Rompaey n'a pas choisi les acteurs flamands les plus connus. Barbara Sarafian avait mis sa carrière au ralenti afin de pouvoir s'occuper de son fils Julian qui interprète Peter, le fils de Matty dans le film. Quant aux deux autres comédiens principaux, Jurgen Delnaet et Johan Heldenbergh, ils sont surtout connus pour leur carrière au théâtre. « Avant le tournage, nous avons beaucoup répété », raconte Barbara, « mais sur le plateau, Christophe nous a laissé libres, en fonction de notre intuition ou de notre expérience. »

Comme réalisateur, il n'affectionne d'ailleurs pas les mouvements de caméra compliqués ou les prises de vue alambiquées. Il se concentrait sur nous, les acteurs, et sur l'histoire». « Les scènes intimes entre Johnny et Matty me rendaient un peu nerveuses » enchaîne Jurgen Delnaet. « Mais Christophe est parvenu à créer une atmosphère calme et juste, et à nous faire sentir de manière exacte les sentiments des personnages. Ce que j'apprécie surtout dans le caractère de Matty, ce sont ses sautes d'humeur constantes. En une minute, d'ange, elle devient démon et Johnny ne sait pas trop comment réagir. C'est tellement vrai, c'est tellement comme dans la vie».

Mixité sociale et différence d'âge

Matty et Johnny ne sont pas les seuls à vivre une histoire d'amour. Werner, le mari de Matty, a quitté le domicile familial pour s'installer avec une de ses anciennes élèves. Mais, ce professeur de dessin à l'Académie de Gand est empêtré dans une culpabilité qui l'empêche de se séparer définitivement de sa femme. Il vit d'ailleurs mal la liaison de Matty avec Johnny et a une réaction de mari jaloux quand il l'apprend. D'autant qu'en plus, tout sépare cet intellectuel quarantenaire et le jeune camionneur mal dégrossi.

L'autre histoire du film est bien sûr celle de la fille de 17 ans de Matty. Véra est irritée par le comportement de ses parents. Son père est amoureux d'une jolie jeune femme de 22 ans qui pourrait être sa soeur aînée et sa mère aime un jeune conducteur de poids lourds couvert de tatouages. Moqueuse et cynique, Véra refuse d'être le témoin silencieux des tribulations sentimentales de ses parents. Mais l'adolescente rebelle osera-t-elle leur présenter son nouvel amour et surtout, seront-ils prêts à l'accepter ?

L'universalité du sujet

Les acteurs, comme les membres de l'équipe technique, ont tous un lien avec Moscou, le quartier ouvrier de Gand où a été tourné le film. Cette proximité a encore renforcé l'authenticité du film. Barbara Sarafian habite près du lieu du tournage. Johan Heldenberg a passé son adolescence dans un des appartements où vit Matty, tout comme Jean-Claude van Rijckegem, le producteur, qui lui y a grandi. Tous les acteurs du film sont Gantois de souche et sont à même de parler le dialecte gantois. « Pourtant, ce n'est pas un film sur la vie dans les quartiers ouvriers des faubourgs de Gand », explique Jean-Claude van Rijckeghem, « C'est une histoire qui pourrait se passer n'importe où. Le thème, l'amour et ses rebondissements, est universel ».

Le tournage

MOSCOW, BELGIUM a donc été tourné dans un quartier populaire de Gand, dans l'ordre chronologique, pendant seulement vingt jours en août et septembre 2007. L'appartement de Matty est une HLM des années 70, un vrai logement, et non un décor, où les comédiens comme l'équipe technique, une trentaine de personnes, ont passé près de deux semaines. Le bâtiment se trouve à côté des bretelles d'une autoroute de sorte que le flux incessant des voitures et leur bourdonnement constituait un fond sonore continu.

« Dans cet appartement, je me sentais comme une vraie mère » explique Barbara Sarafian. « C'était ma famille et c'est ce que j'ai voulu montrer. Il y avait pas mal de scènes de repas, j'appelais donc les enfants pour passer à table, comme une vraie maman. Et, je n'arrêtais pas de leur dire de ne pas jouer avec leurs couverts ou de ne pas cogner le pied de leur chaise contre la table. Et cela marchait ! Les enfants étaient fantastiques ».

Bien sûr, tourner dans un vrai appartement, avec de vrais voisins de chaque côté du mur, avec des séquences de nuit, n'était pas une sinécure et demandait un effort de discipline constant pour tous. Mais, cela a permis d'accentuer le réalisme du film.

5. Devant la caméra

BARBARA SARAFIAN – Matty

Elle est née et a grandi à Gand. Après ses études au conservatoire d'Anvers, elle commence à tourner régulièrement au cinéma. On a pu ainsi la voir dans 8 FEMMES 1/2 de Peter Greenaway, FORTRESS 2 REINCARCÉRATION de Geoff Murphy, POINT MEN de John Glen et CQ de Roman Coppola. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Barbara Sarafian réalise des films publicitaires et anime des émissions à la radio.

JURGEN DALNAET – Johnny

Gantois d'origine, il a commencé sa carrière au théâtre en 1998. Il a joué depuis et sans interruption avec toutes les plus importantes troupes de Flandre. MOSCOW, BELGIUM est son premier film. Pour les besoins de son rôle, il a dû passer son permis de conduire poids lourds.

JOHAN HELDENBERGH – Werner

Il a débuté sa carrière d'acteur au théâtre, dans les pièces de l'écrivain flamand Arne Sierens. En 1995, il était à l'affiche du film ANTONIA ET SES FILLES de Marleen Gorris qui obtient l'Oscar du meilleur film étranger. Il a également tourné dans ANY WAY THE WIND BLOWS de Tom Barman, STEVE + SKY de Félix van Groeningen et BEN X de Nic Balthazar.

6. Derrière la caméra

CHRISTOPHE VAN ROMPAEY, réalisateur

Après ses études de cinéma, il travaille comme directeur de casting et assistant réalisateur sur plusieurs films publicitaires, courts et longs métrages. Parallèlement, il produit et réalise trois courts-métrages qui remporteront tous des prix dans de nombreux festivals : GRIJS en 1995, EX. N 1870-4 en 1999 puis OH MY GOD?! en 2001. Il devient ensuite réalisateur pour la télévision et tourne des épisodes des séries Team Spirit, Halleluja et Vermist. MOSCOW, BELGIUM est son premier long-métrage pour le cinéma. Il prépare actuellement son second film, BLANCO, une adaptation du roman de Peter Terrin.

JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM, scénariste et producteur

D'abord traducteur, puis attaché de presse et enfin, journaliste pour la télévision, il a créé en 1994 sa propre maison de production à Gand, A Private View, à moins d'un kilomètre du lieu de tournage de MOSCOW, BELGIUM. Avant le film de Christophe van Rompaey, Il a écrit, avec Chris Craps, et produit les deux films de Danny Deprez : LE BALLON SORCIER et SCIENCE FICTION.

En 2007, il a également écrit, avec Pierre de Clercq, et produit PAS SÉRIEUX S'ABSTENIR réalisé par Miel van Hoogenbemt. Avec Pat van Beirs, co-scénariste de MOSCOW, BELGIUM, il est l'auteur de trois romans pour jeunes dont Jonkvrouw qui connut un grand succès et remporta plusieurs prix littéraires.