

THE RIDER

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHLOÉ ZHAO



104 MN • USA • 2017 • SCOPE • 5.1

SORTIE LE 25 Avril

Distribution: cineworx gmbh • +41 61 261 63 70 • info@cineworx.ch • www.cineworx.ch

Presse: Eric Bouzigon • eric@filmsuite.net • +41 79 320 63 82

SYNOPSIS	2
GÉNÈSE DU FILM	3
DERRIÈRE LA CAMÉRA	6
LISTE ARTISTIQUE	10
LISTE TECHNIQUE	11

SYNOPSIS

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et à la compétition qui donnaient un véritable sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance alors à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.



GÉNÈSE DU FILM

C'est en 2013 à la réserve indienne de Pine Ridge, sur le tournage de son premier film *LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES*, que Chloé Zhao a rencontré un groupe de cowboys Lakota. Malgré le teint clair que certains d'entre eux peuvent avoir, ils sont nés et ont grandi dans la réserve et sont à la fois des Sioux Lakota Oglala et d'authentiques cowboys. Ils portent des plumes à leurs chapeaux en l'honneur de leurs ancêtres Lakota – des cowboys indiens – une réelle contradiction américaine. Ils ont exercé sur Chloé Zhao une fascination telle, que certains ont été retenus pour des rôles secondaires dans son film.

En 2015, lors d'une visite dans un ranch de la réserve de Pine Ridge, la réalisatrice a rencontré un cowboy Lakota âgé de vingt ans, nommé Brady Jandreau. Brady est un membre de la tribu Sioux des Brûlés et réside actuellement à Pine Ridge. Dresseur et adepte de la discipline du cheval sauvage, il vit en homme de la terre. Il chasse sur sa monture, pêche dans les eaux de la White River, passe le plus clair de son temps à travailler auprès des chevaux sauvages, s'appliquant à les débourrer et les dompter jusqu'à ce qu'ils soient aptes à la vente.

Comme un poisson dans l'eau, Brady semble comprendre chaque mouvement des chevaux, comme s'il était relié à eux par une chorégraphie télépathique, l'un montrant la voie à l'autre, jusqu'à instaurer tranquillement, avec douceur, une confiance mutuelle. Brady a commencé à l'âge de huit ans et c'est magique à voir. Chloé a immédiatement été captivée et s'est mise à rassembler des idées pour réaliser un film sur Brady.

Le 1er avril 2016 Brady a intégré la PRCA (Professional Rodeo Cowboys Association) de Fargo, dans le Dakota du nord. Il devait concourir dans la catégorie du cheval sauvage et s'est senti sûr de lui après un enchaînement de succès dans le courant de la saison. Mais ce soir-là, il a été projeté par un cheval qui s'est cabré et a piétiné sa tête, écrasant son crâne de manière presque fatale. Son cerveau a subi une hémorragie interne. Brady a eu une attaque et a sombré dans le coma pendant trois jours.

Aujourd'hui, Brady a une plaque de métal dans la tête et souffre de problèmes de santé corrélatifs, associés à un grave traumatisme crânien. Les médecins lui recommandent de ne plus monter du tout. Il ne survivrait sans doute pas à un nouveau choc à la tête. Or, il a fallu peu de temps pour que Brady ne

recommence à dresser des chevaux sauvages. Chloé lui a rendu visite et ils se sont entretenus de ce qui l'anime au point de risquer sa vie.

“Le mois dernier, nous avons dû abattre Apollo (un des chevaux que dressait Brady) parce que sa patte a été grièvement entaillée par des barbelés” a raconté Brady à Chloé. “Si un animal dans les parages était blessé comme je l'ai été, il se ferait piquer. On m'a gardé en vie au motif que je suis un humain, mais cela ne suffit pas. Je suis inutile si je ne peux pas accomplir ce à quoi je suis destiné”.

Au-delà des difficultés financières qui ont découlé de cet accident, la réponse de Brady a fait réfléchir Chloé sur l'impact psychologique que ces blessures peuvent causer sur des jeunes hommes comme lui – ce qu'ils doivent ressentir en vivant au cœur de l'Amérique, tout en étant dans l'incapacité de correspondre à l'image idéale du cowboy, image à la hauteur de laquelle ils ont tenté de se montrer leur vie durant. La réalisatrice a décidé de tourner un film sur le combat de Brady, tant sur le plan physique qu'émotionnel, tandis qu'il fait face à ses blessures.

Chloé a accompagné les réflexions de Brady au cours des premiers mois qui ont suivi sa blessure et elle l'a choisi, ainsi que sa famille et ses amis, pour incarner la version fictionnalisée de leurs personnages. Tout le monde dans le film provient de la réserve ou de ses environs. Parmi eux, Tim, le père de Brady, est un cowboy traditionnel qui a transmis à son fils tout ce qu'il sait. Sa petite soeur Lilly, douée et pleine d'entrain, atteinte du syndrome d'Asperger, s'est exprimée sans inhibition aucune. On trouve également ses amis de rodéo, qui partagent avec Brady ses espoirs, ses craintes et ses rêves ainsi que son ami Lane, entièrement paralysé depuis un accident qui a brisé définitivement sa carrière prometteuse de monte de taureau.

“Les scènes tournées avec Brady et Lane ont été les plus grandes leçons d'humilité de ma vie, des moments passionnants” analyse Chloé. “Nous avons débuté la production le 3 septembre 2016 et le tournage s'est déroulé en cinq semaines à l'intérieur de la réserve et dans ses alentours, la région des Badlands. Brady, qui travaille comme dompteur de chevaux professionnel, dressait ses montures tous les matins afin de les tenir prêtes à la vente. Nous avons donc eu de nombreuses occasions de saisir des instants authentiques où Brady les entraîne et interagit avec eux, tout en profitant des couchers de soleil féeriques du Dakota du sud. Nous avons travaillé en équipe réduite, tournant chez les gens des situations et des événements réels. C'est la seconde fois que je collabore avec le directeur de la photographie Joshua James Richards. Nous nous sommes efforcés de capturer certains moments de manière organique autant que cinématographique, dans l'idée d'insuffler au récit un sentiment de réalité.

À travers le voyage de Brady, tant à l'écran que dans la vie, j'aspire à explorer notre culture de la masculinité et à offrir une version plus nuancée du cowboy américain classique. Je souhaite également proposer un portrait fidèle du cœur de l'Amérique, rocailleux, véritable et de toute beauté, que j'aime et je respecte profondément."



DERRIÈRE LA CAMÉRA

Chloé Zhao

SCÉNARISTE / RÉALISATRICE / PRODUCTRICE

Chloé Zhao est une scénariste, réalisatrice et productrice chinoise. Son premier long-métrage, *LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES*, a été présenté en compétition au Festival de Sundance en 2015 dans la section drames américains, puis à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival International du Film de Cannes. En 2016, il a reçu trois nominations aux Independent Spirit Awards. Chloé Zhao a fait des études en sciences politiques au Mount Holyoke College puis a étudié le cinéma à l'Université de New York. Née à Pékin, elle vit actuellement aux États-Unis.

Nathan Halpern

COMPOSITEUR

Le compositeur Nathan Halpern réside à Brooklyn, et a été récemment classé par la publication online IndieWire parmi les "artistes à suivre". En 2017, deux documentaires dont il a composé la musique ont figuré dans la liste des films pressentis pour la course aux Oscars (*HOOLIGAN SPARROW* de Nanfu Wang et *THE WITNESS* de James D. Solomon). Sa bande son pour *RICH HILL* de Andrew Droz Palermo et Tracy Droz Tragos, documentaire lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Sundance, lui a valu d'être distingué par la critique, tout comme son travail sur le thriller surnaturel *ONE AND TWO* de Andrew Droz Palermo avec Kiernan Shipka.

En 2017, les compositions de Nathan Halpern pour *RANCHER FARMER FISHERMAN* de Susan Froemke et John Hoffmann et pour le documentaire *THE WORKERS CUP* de Adam Sobel ont à nouveau été remarquées au Festival de Sundance. Le compositeur a notamment travaillé pour de nombreux documentaires et films de télévision tels que *MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT* de Matthew Akers, récompensé par un Emmy et un Peabody Award, *THE LOVERS AND THE DESPOT* de Ross Adam et Robert Cannan, et plus récemment pour les documentaires *ABORTION: STORIES WOMEN TELL* de Tracy Droz Tragos, *Rachel Carson* de Michelle Ferrari, *POISONER'S HANDBOOK* de Rob Rapley, nommé aux Emmy Awards, ou encore *KEHINDE WILEY: AN*

ECONOMY OF GRACE de Jeffrey Dupre et enfin pour le documentaire ALL THE PRESIDENT'S MEN REVISITED avec Robert Redford.

Ses compositions originales ont été utilisées dans le domaine de la danse, notamment par le London Royal Ballet et le New English Ballet Theater de Londres. Nathan Halpern a en outre contribué à la création de "1913", avec une performance musicale de trois heures pour une installation commémorant le centenaire de la première exposition internationale d'art moderne, à la fondation The Armory à New York.

Prochainement, nous pourrions découvrir ses nouvelles compositions dans ONE PERCENT MORE HUMID de Liz Garcia avec Juno Temple, et STICKY NOTES de Amanda Sharp avec Rose Leslie (Game of Thrones) et Ray Liotta.

Joshua James Richards

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Le directeur de la photographie Joshua James Richards réside à Los Angeles. Il a été distingué en 2015 par le prix Cinematography Debut au Festival Camerimage et par une nomination en 2016 au prix de la Meilleure Photographie aux Independent Spirit Awards, pour son travail sur le précédent long-métrage de Chloé Zhao LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES, produit par Forest Whitaker.

Son second long-métrage GOD'S OWN COUNTRY de Francis Lee a été présenté aux festivals de Sundance et de Berlin en 2017. Dans le domaine de la publicité, il a notamment collaboré avec les marques Sony, Adidas, Reebok et BMW.

Alex O'Flinn

MONTEUR

Le monteur Alex O'Flinn réside à Los Angeles. Il a monté notamment le long-métrage de Ana Lily Amirpour A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT, présenté au Festival de Sundance en 2014, puis le nouveau film de la réalisatrice, THE BAD BATCH avec Suki Waterhouse, Jason Momoa, Jim Carrey et Keanu Reeves. Il a travaillé sur le film ONE AND TWO de Andrew Droz Palermo avec Kiernan Shipka, et sur le documentaire AUTISM IN LOVE de Matt Fuller. Il a reçu le soutien du Sundance Institute qui lui a attribué une place dans la Sally Menke

Memorial Editing Fellowship et contribue depuis peu en tant que conseiller monteur dans le secteur Film Independents Director's Lab de l'institution.

Bert Hamelinck

PRODUCTEUR

Bert Hamelinck est le directeur général du groupe Caviar et dirige le département Film & Télévision de la société. Il en est, en outre, le co-fondateur et a produit 17 films et 6 séries télévisées. En 2014, il a quitté la Belgique pour s'installer à Los Angeles et concentrer ses efforts sur le développement de contenus originaux aux États-Unis.

Parmi ses projets américains, il a produit en 2015 *THE DIARY OF A TEENAGE GIRL* de Marielle Heller avec Bel Powley, Kristen Wiig et Alexander Skarsgård, qui a remporté le prix Best First Feature aux Independent Spirit Awards, et la même année le film de Rafael Palacio Illingworth, *BETWEEN US*, présenté en 2016 au Tribeca Film Festival. En 2016, Bert Hamelinck a produit *SUN DOGS* réalisé par Jennifer Morrison.

Parmi ses films produits en Europe, on peut citer le film Belge *BLACK* de Adil el Arbi et Bilall Fallah. Il a aussi co-produit *LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT* de Jaco Van Dormeal, qui a représenté la Belgique dans les nominations aux Golden Globes 2016.

Auparavant, Bert Hamelinck a co-produit *NYMPHOMANIAC* de Lars Von Trier, co-financé et co-produit par Caviar et Zentropa. On lui doit également la production de la mini-série transeuropéenne *The Spiral*, diffusée simultanément sur 9 chaînes européennes en septembre 2012.

Mollye Asher

PRODUCTRICE

La productrice Mollye Asher, qui réside à New York, a par deux fois été nommée aux Spirit Awards. Depuis qu'elle a débuté dans la production de longs-métrages en 2013, elle s'est forgée une réputation pour ses capacités à repérer le talent émergent des jeunes auteurs.

THE RIDER est sa seconde collaboration avec la réalisatrice Chloé Zhao, après LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES distribué à l'échelle nationale par Kino Lorber et qui leur a valu trois nominations aux Spirit Awards. Elle a par ailleurs produit le film de Anja Marquardt SHE'S LOST CONTROL, nommé à plusieurs reprises également et distribué quant à lui par Monument Releasing. Auparavant, la productrice avait travaillé avec les réalisateurs Sarah-Violet Bliss et Charles Rogers pour la sortie de leur long-métrage FORT TILDEN en 2014.

Mollye Asher a fait ses études à l'Université de New York où elle a obtenu un master au sein du Graduate Film Program.

Sacha Ben Harroche

PRODUCTEUR

Français d'origine, Sacha Ben Harroche vit aujourd'hui à Los Angeles. Il est diplômé de L'École Supérieure du Commerce Extérieur (ESCE) à Paris, La Défense. Il a travaillé dans le secteur des affaires pour des sociétés telles qu'American Express, puis dans la gestion immobilière avant de se consacrer à la production. Pendant les sept dernières années, Sacha Ben Harroche a soutenu en

tant que producteur indépendant des contenus visuels variés, allant du court-métrage au vidéoclip ou au documentaire. Passionné d'art, il a co-produit le projet de Jasmin Blasco THE FIRST HUMAN BORN IN SPACE ainsi que le film de l'artiste franco-algérien Neil Beloufa TONIGHT AND THE PEOPLE. Ces deux oeuvres ont été montrées à l'échelle internationale.

Actuellement, Sacha Ben Harroche a intégré la société Caviar et a produit le court-métrage du réalisateur Arnaud Uyttenhove à Tahiti, en cours de post-production.

Il suit depuis quelques temps le parcours de Chloe Zhao et a amené son projet THE RIDER à l'équipe de Caviar avec beaucoup d'enthousiasme.

LISTE ARTISTIQUE

Brady Jandreau Brady Blackburn • **Mooney** Gus • **Tim Jandreau** Wayne Blackburn • **Lilly Jandreau** Lilly Blackburn • **Leroy Pourier** Frank • **Cat Clifford** Cat Clifford • **Tanner Langdeau** Tanner Langdeau • **James Calhoon** James Calhoon • **Lane Scott** Lane Scott • **Cameron Wright** Cowboy rodéo #1 • **Jordon Slick Phelps** Cowboy rodéo #2 • **Donnie Whirlwind Horse** Cowboy rodéo #3 • **Terri Dawn Jandreau** Terri Dawn • **Alan Reddy** Bill • **Greg Barber** Propriétaire du bar • **Kevin Hunter** Patron bar #1 • **Marshall Byrne** Patron bar #2 • **Frank Steele** Miles • **Ethan Steele** Fils de Miles • **Helene Gaddie** Conseiller agence pour l'emploi • **Derrick Janis** Victor Chasing Hawk • **Todd O'Brian** Todd • **Gabrielle Waln** Gabby • **Griffin Grooms** Jeune cowgirl • **Summer Boomer** Serveuse • **Peppy** Apollo • **John Pfortmiller** Prêteur sur gage • **Amanda Reddy** Docteur • **Alejandro Rama** Alejandro • **Adriano Rama** Adriano • **Steven DeWolfe** Cowboy rodéo #4



LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par **Chloé Zhao** • Directeur de la photographie **Joshua James Richards** • Compositeur **Nathan Halpern** • Monteur **Alex O'Flinn** • Superviseur musical **Ben Sokoler** • Conception sonore **Paul Knox, Ben Gieschen** • Produit par **Chloé Zhao, Bert Hamelinck, Sacha Ben Harroche, Mollye Asher** • Producteurs délégués **Michael Sagol, Jasper Thomlinson, Yuji Zhao, Dickey Abedon, Daniel Sbrega** • Sociétés de production **Caviar, Highwayman Films** • Post-production sonore **Wildfire Sonic Magic** • Étalonnage **Color Collective** • Post-Production **The Post** • Régisseur général **Mollye Asher, Mike Newman** • Producteur exécutif **Mike Newman** • Productrices associées **Hannah Reyer, Anastasia Cummings** • 1^{er} Assistant caméra **Jack McDonald** • Chef électro & machiniste **Jack McDonald** • 2nd Assistant caméra & data manager **Nick Langley** • Chef opérateur son & Ingénieur du son **Wolf Synder** • Effets spéciaux maquillage **Ryan Flint** • Coordinatrice de production **Sarah Lofti** • Assistante de production **Terri Dawn Jandreau** • Dresseur de chevaux **Brady Jandreau**

