

L'HOMME DE SABLE

(DER SANDMANN)

Un film de Peter Luisi



Prix du public, Festival du Film Max Ophüls Preis, Saarbrücke 2011
3 nominations pour le Prix du Cinéma Suisse 2011:
Meilleur film de fiction, Meilleur scénario, Meilleure interprétation masculine

Comédie, Suisse 2011, 88min, DCP, couleur, langue: Suisse-allemand, s.-t.: français

Date de sortie Suisse romande: 30 mai 2012

Distribution: cineworx gmbh · +41 61 261 63 70 · info@cineworx.ch · www.cineworx.ch
Presse: Eric Bouzigon · eric.mail@bluewin.ch · +41 79 320 63 82

Table des matières

Fiche artistique et technique	2
Synopsis court	3
Synopsis long	3
Notes du réalisateur	4
Interview avec le réalisateur	4
Les acteurs	6
Biographie du réalisateur	7
Presse	8
Récompenses et festivals	9

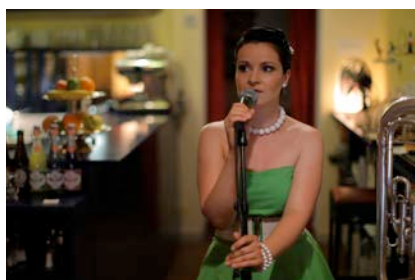
Fiche artistique et technique

Fiche artistique

Benno	Fabian Krüger
Sandra	Frölein Da Capo
Max	Beat Schlatter
Patrizia	Florine Elena Deplazes
Stefan	Sigi Terporten
Walter	Kaspar Weiss
Dimitri	Michel Gammenthaler
Psychiatre	Urs Jucker

Fiche technique

Réalisation & scénario	Peter Luisi
Directeur de la photographie	Lorenz Merz
Premier assistant réalisation	Simon Nagel
Lumières	André Fürst
Directeur artistique	Frederik Kunkel
Décors	Anna Bucher
Costumes	Marisa Pichler
Accessoires	Nuria Rasche
Maquillage	Ana Rasic
Son	Oliver Schwarz
Montage	Claudio Cea
Musique	Martin Skalsky
	Christian Schlumpf
	Michael Duss
Design sonore	Michael Duss
Mixage	Peter Bräker
Producteurs	David Luisi, Peter Luisi
Société de production	Spotlight Media Productions
Coproduction	Schweizer Fernsehen
Avec le soutien de	Migros pour-cent culturel



Synopsis court

L'HOMME DE SABLE raconte l'histoire drôlement absurde du philatéliste Benno. Un jour, il s'aperçoit qu'il perd du sable. De jour en jour les pertes de sable augmentent et il est menacé de se désagréger complètement. En outre, sa voisine Sandra qu'il déteste profondément, l'empêche de dormir en chantant toutes les nuits dans son café, au-dessous de l'appartement de Benno. Il se trouve pourtant obligé de s'adresser à sa pire ennemie lorsqu'il se rend compte qu'elle seule peut le sauver. Commence alors une course folle contre la montre...

Synopsis long

Le philatéliste Benno (Fabian Krüger) aime mener une vie ordonnée, il adore Beethoven et les belles femmes. Sa voisine Sandra (Frölein Da Capo), qui rêve d'une carrière de chanteuse et qui chante toutes les nuits dans son café au-dessous de l'appartement de Benno, insupporte ce chef d'orchestre déchu. Elle ne ressemble en rien au genre de femme qu'il aime et ses goûts musicaux lui déplaisent fortement. Il ne peut donc s'empêcher de l'insulter régulièrement. Sandra ne se laisse pas influencer par ces invectives et continue à travailler dans l'espoir de faire une percée dans le monde de la musique. Un jour, Benno découvre du sable dans son lit. Lorsqu'il réalise que c'est lui-même qui perd du sable et que les pertes augmentent de jour en jour, sa vie ordonnée se transforme en un véritable cauchemar. Il perd non seulement son travail, mais il voit le temps littéralement s'écouler hors de lui. Lorsqu'il se rend compte que seule Sandra peut le sauver, débute alors une course désespérée contre la montre...



Notes du réalisateur

L'HOMME DE SABLE est un conte de fée moderne. Il tente de démontrer le décalage entre ce que chaque être humain pourrait être et ce qu'il est vraiment. Un réalisateur devrait essayer de faire des films qu'il aimerait voir lui-même. Personnellement, j'aime des films divertissants qui - dans le meilleur des cas - sont en plus une source d'inspiration. Je suis devenu réalisateur pour essayer cela.

(Zurich, février 2011)

Interview avec le réalisateur

Comment est née l'idée de faire un film sur un homme qui perd du sable?

Je l'ai eue il y a déjà un bon moment. A l'école de cinéma, on nous a demandé de tourner un film sans dialogues. C'est un excellent exercice, parce qu'il est souvent plus facile de raconter une histoire à l'aide de dialogues. Mais un film devrait raconter avant tout une histoire en images. C'est donc en cherchant une histoire visuelle que j'ai trouvé cette idée avec le sable. Il arrive fréquemment que l'on parle d'un problème dans un film au lieu de le montrer. Dans mon film, on le voit. Le protagoniste s'y enfonce littéralement devant nos yeux. Mais bien évidemment, le film parle aussi d'autres choses que de sable.

Les protagonistes contribuent beaucoup à la qualité du film. Est-ce que tu l'as écrit exprès pour Frölein Da Capo et Fabian Krüger?

Non, à vrai dire, je l'ai écrit pour deux autres acteurs. J'aime bien écrire un rôle pour un acteur en particulier. Mais finalement, les choses ont tourné autrement. J'ai vu Fabian Krüger au Schauspielhaus de Zurich et je me suis demandé pourquoi on ne le voit jamais au cinéma. Dans chaque pièce dans laquelle je l'ai vu jouer, il était formidable. C'est vraiment un acteur fantastique. Alors je lui ai demandé de façon très directe s'il avait envie de jouer dans mon film et il a accepté avec joie.

Le rôle principal est interprété par Irene Brügger, connue sous son nom de scène Frölein Da Capo. C'est son premier rôle au cinéma.

Oui, c'est la première fois. Je l'ai vue dans un concours, le petit Prix Walo où elle a été récompensée dans la catégorie Cabaret/Comédie. C'était en 2007. Lorsque je lui ai fait passer un casting, elle était encore peu connue. Elle est extraordinaire, dotée d'un univers et d'un caractère très particuliers. Lorsque je lui ai demandé si elle voulait jouer dans mon film, elle a hésité. On a fait un bout d'essai avec Fabian Krüger - la scène où il l'insulte méchamment. Le lendemain, elle m'a écrit un e-mail en me disant qu'elle ne se sentait pas capable de jouer ce rôle. Mais j'ai heureusement réussi à la convaincre. C'est une actrice formidable. Un vrai coup de chance pour moi.

J'ai entendu dire que tu avais très peur de faire un film ennuyeux.

J'ai tourné mon premier film à l'âge de dix-neuf ans. J'ai dû surmonter de nombreux problèmes durant le tournage et après l'avoir terminé, je l'ai montré à sept amis, deux d'entre eux se sont

endormis... Depuis, cette peur ne m'a plus quitté. De manière générale, je trouve qu'un film devrait provoquer deux choses: premièrement divertir le spectateur sans qu'il ne sorte plus bête de la salle qu'il en est entré. Deuxièmement, il devrait le divertir tout en lui apportant quelque chose de nouveau.

Le thérapeute dit à Benno que la métaphore de la perte de sable est très jolie. Que signifie cette métaphore?

Je n'ai pas envie de répondre à cette question. J'ai toujours été déçu de lire l'interprétation d'un réalisateur après avoir vu son film. Je pense l'avoir compris et ensuite, le cinéaste explique qu'il voulait dire tout autre chose. Je n'ai pas envie de faire ça à mes spectateurs. En tant qu'auteur, je dois bien évidemment savoir pourquoi tel ou tel événement arrive, non seulement durant le processus d'écriture mais également durant le tournage. Je suis néanmoins convaincu qu'un spectateur peut juger la cohérence d'une histoire même s'il y a des détails qui lui échappent. C'est comme quand on regarde un tableau: il nous plaît ou pas et on n'est pas toujours capable de dire pourquoi.

Hier, lors de la projection, j'ai eu peur que les gens s'étouffent de rire. Comment provoque-t-on le rire?

Comme dans dans la plupart des domaines, notre conception du comique est subjective. Une personne peut trouver telle chose très drôle et une autre pas du tout. Je fais donc un film à mon goût tout en espérant qu'il plaira à d'autres que moi. Je dois prendre 10'000 décisions en tant que réalisateur et ne peux pas agir aveuglément. Je ne peux me fier qu'à mes propres désirs. C'est quelque peu paradoxal: on fait un film pour les autres en étant obligé de faire confiance à ses propres goûts.

Les acteurs



Fabian Krüger (Benno)

Après avoir obtenu son diplôme en art dramatique à la Haute école d'art de Zurich, Fabian Krüger intègre la compagnie de théâtre indépendante 400asa avant de se produire sur la scène du théâtre Maxim Gorki à Berlin. De 2003 à 2005 il est membre de la compagnie de théâtre à Bochum et de 2005 à 2009 au Schauspielhaus de Zurich. En 2009, il déménage à Vienne pour rejoindre la troupe du Burgtheater.



Irene Brügger, aka Frölein Da Capo (Sandra)

Irene Brügger est née en 1979 à Willisau dans le canton de Lucerne. Elle suit une formation commerciale. En 2007, elle débute sa carrière en tant que Frölein Da Capo et remporte immédiatement le «Petit PRIX WALO 2007» dans la section Cabaret/Comédie. Depuis janvier 2010, elle participe à l'émission satirique «Giacobbo/Müller» qui passe les dimanche soirs sur SF1.



Florine Elena Deplazes (Patrizia)

Après avoir obtenu sa maturité, Florine débute une carrière de mannequin. C'est en tournant des spots publicitaires qu'elle prend goût au métier d'actrice. En 2008, elle apprend la méthode Meisner au conservatoire d'art dramatique à Londres. Elle rencontre très vite son premier succès en décrochant un rôle dans la série «Tag und Nacht». Pour son rôle dans «DER SANDMANN» elle obtient le prix de «Best Actress in a Supporting Role» à New York.



Beat Schlatter (Max)

Beat Schlatter, né en 1961, grandit à Rüslikon, dans le canton de Zurich. Au départ il rêvait de devenir musicien, mais se décide finalement pour une carrière d'humoriste. Il se fait connaître d'un large public avec le Cabaret «Götterspass» qu'il a fondé avec Patrick Frey et Enzo Esposito. Depuis, il a tourné dans plusieurs films, entre autres dans «Je m'appelle Eugen» de Michael Steiner et «Die Standesbeamtin» de Micha Lewinsky. Il a également joué dans la série suisse allemande «Lüthi et Blanc».

Biographie du réalisateur



Né en 1975 à Zurich, Peter Luisi a la double nationalité suisse-américaine. Dans les années 90, il étudie conjointement à l'Université de Wilmington et à l'Institut de Production de Film et Vidéo de Caroline du Nord. Puis, il intègre l'Université de Californie à Santa Cruz dont il sort diplômé en 1998. En 2000, il crée sa propre entreprise de production : Spotlight Media Productions AG à Zurich. Il signe plusieurs courts métrages dont «Mr.

Raindrop» et «Die Praktikantin» ainsi que les deux longs métrages «Verflixt Verliebt» et «Love Made Easy». En 2006, il est coscénariste du film de Fredi M. Murer «Vitus».

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2011 «L'homme de sable» / réalisation & scénario
Fiction, 90min, Spotlight Media Productions SA en coproduction avec SF
Festivals/Prix: Prix du public, Festival du Film Max Ophüls Preis, Saarbrücke 2011.
Trois Nominations pour le Prix du Cinéma Suisse 2011 dans les catégories Meilleur film de fiction, Meilleur scénario, Meilleure interprétation masculine (Fabian Krüger)
- 2010 «Die Praktikantin» / réalisation & scénario
Court métrage, 30min, Spotlight Media Productions SA
Festivals/Prix: Journées de Soleure. 2. Edi Spezialpreise 2010: Meilleure réalisation et Meilleurs concept & scénario. Nomination pour le Prix du Cinéma Suisse 2010 dans la catégorie Meilleur court métrage
- 2010 «Länger Leben» / Coauteur
Fiction, 105min, Bernhard Lang, Réalisation: Lorenz Keiser
- 2006 «Love Made Easy» / réalisation & scénario
Fiction 83min, Spotlight Media Productions SA
Festivals/Prix: Film d'ouverture Festival du Film Max Ophüls Preis, Saarbrücke 2008
- 2006 «Vitus» / Coauteur
Fiction, 120min, Vitusfilm Sàrl, Réalisation: Fredi Murer
Festivals/Prix: Meilleur film de fiction au Prix du Cinéma Suisse (Nomination: Meilleur scénario). Shortlist Oscar, Academy Awards 2007. L'Ours de bronze, Berlinale 2006. Prix du Public au Festival international du film à Los Angeles. Prix du Public au Festival international du film à Rome.
- 2004 «Verflixt Verliebt» / Réalisation & scénario
Fiction, 93min, Spotlight Media Productions SA, en coproduction avec Teleclub SA
Festivals/Prix: Prix d'encouragement, Festival du Film Max Ophüls Preis, Saarbrücke. Zürcher Filmpreis. Prix du public, Festival international du film de Braunschweig. Trois Nominations pour le Prix du Cinéma Suisse 2005: Meilleur film, Meilleure interprétation masculine (Pablo Aguilar), Meilleur second rôle (Philipp Stengele)

Presse

Une fable absurde et poétique, une merveille du cinéma helvétique dont on ne redescend pas vraiment.

L'Hebdo

«L'homme de sable» se singularise des films suisses actuels de par le triomphe de la liberté et de la créativité sur la médiocrité ambiante. Il fait plaisir parce qu'il est si différent, insouciant et libre: libre des conventions des téléfilms, de la contrainte du vraisemblable et du diktat de plaire à tout le monde.

NZZ am Sonntag

Peter Luisi a réalisé la comédie suisse la plus originale depuis fort longtemps.

SonntagsZeitung

Une comédie divinement absurde.

Der Bund

Une comédie réussie. «L'homme de sable» est à la fois amusant et touchant.

Aargauerzeitung

Un film que l'on compte parmi les plus originaux du paysage cinématographique suisse.

kulturtipp

Agréablement léger et fantaisiste.

Zeit.de

Admirablement déjanté et irrésistible.

Kino-Zeit.de

Un film inhabituellement audacieux dans le paysage cinématographique suisse.

Annabelle

Un bijou réjouissant.

outnow.ch

Récompenses et festivals

(Sélection)

Trois nominations pour le Prix du Cinéma Suisse 2011:

- Meilleur film de fiction
- Meilleur scénario
- Meilleure interprétation masculine (Fabian Krüger)

Festival du Film Max Ophüls Preis, Saarbrücke 2011:

- Prix du public

Festival International du Film Myrte Beach, SC, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction
- Meilleur film en langue étrangère
- Meilleure interprétation masculine (Fabian Krüger)
- Vainqueur final du festival

Festival du Film Indie Spirit, Colorado, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction

Festival du Film Buffalo Niagara, NY, USA, 2011:

- Meilleure interprétation masculine (Fabian Krüger)
- Meilleur second rôle (Florine Deplazes)

Festival International du Film de Riverside, CA, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction

Festival du Film Crossroads, Jackson, MS, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction

Cape Fear Independent Filmfestival, North Carolina, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction

Hoboken International Film Festival, New Jersey, NY, USA, 2011:

- Meilleur réalisateur

-

Breckenridge Film Festival, Colorado, USA, 2011:

- Meilleure comédie
- Meilleure interprétation masculine (Fabian Krüger)
- Meilleur réalisateur (Peter Luisi)
- Meilleur scénario (PeterLuisi)

New Jersey International Film Festival Summer 2011, USA:

- Meilleur film de fiction

Seattle True Independent Film Festival, Seattle, USA, 2011:

- Meilleur film de fiction