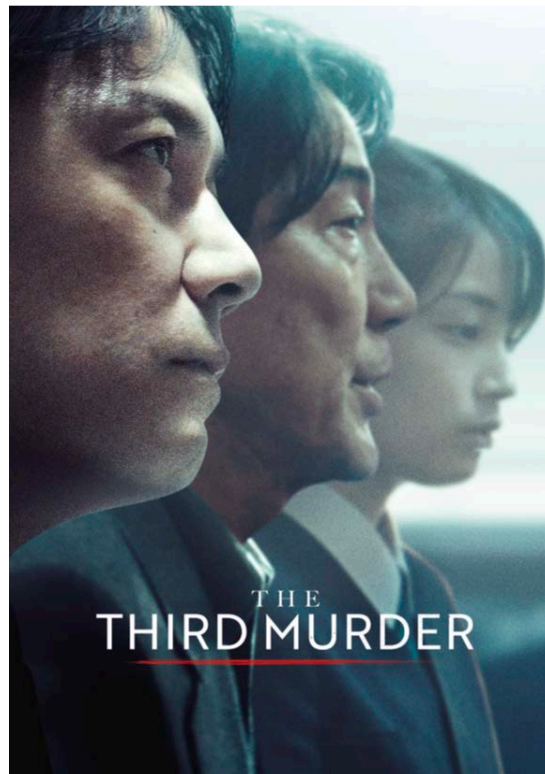




# THE THIRD MURDER

UN FILM DE KORE-EDA HIROKAZU



125 min - Japon - 2017 - Scope - 5.1

**SORTIE LE 11 AVRIL**

**Distribution:** cineworx gmbh • +41 61 261 63 70 • info@cineworx.ch • www.cineworx.ch

**Presse:** Eric Bouzigon • eric@filmsuite.net • +41 79 320 63 82

## TABLE DES MATIERES

ENTRETIEN AVEC HIROKAZU KORE-EDA	3
MASAHARU FUKUYAMA	5
KÔJI YAKUSHO	5
SUZU HIROSE	6
HIROKAZU KORE-EDA	6
FILMOGRAPHIE	8
LUDOVICO EINAUDI	10
LISTE ARTISTIQUE	10
LISTE TECHNIQUE	11

## SYNOPSIS

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.



## ENTRETIEN AVEC HIROKAZU KORE-EDA

### **THE THIRD MURDER est un drame judiciaire rempli de suspense. D'où l'idée vous en est-elle venue ?**

Je voulais tout d'abord dépeindre avec précision le travail d'un avocat. Puis, lorsque j'en ai parlé avec certains d'entre eux, ou avec le responsable juridique de *TEL PÈRE, TEL FILS*, tous m'ont affirmé qu'un tribunal n'était pas le lieu où se détermine la vérité, que personne ne pouvait la connaître. J'ai trouvé ça intéressant et me suis dit que, si tel était le cas, j'aurais envie de faire un drame judiciaire dans lequel la vérité ne serait pas révélée.

### **Vous êtes passé par de nombreux tâtonnements lors de l'écriture du scénario...**

Mes précédents films ne portent aucun jugement sur les personnages. Autrement dit, je les ai réalisés d'un point de vue qui n'est pas omniscient. En revanche, les genres du suspense et du drame judiciaire imposent d'adopter une perspective omnisciente. Mais je ne voulais pas pour autant m'y résoudre et j'ai dû me débattre avec ce conflit.

### **Une véritable tension se dégage des scènes d'interrogatoire entre l'avocat (Masaharu Fukuyama) et le meurtrier (Kôji Yakusho)...**

On a fait plusieurs lectures du scénario avec Fukuyama et Yakusho, avant le tournage. Et la scène du parloir était vraiment formidable. Au départ, je voulais éviter tant que possible les scènes de parloir, du fait de leur caractère statique. Dans les drames familiaux que j'ai réalisés auparavant, ma réflexion se portait sur la manière de déplacer les personnages dans l'espace. Ici, le parloir, séparé en deux par une vitre, ne présentait guère que des gens assis. Mais lorsque j'ai vu interagir les deux acteurs, j'ai eu le sentiment que cette scène pourrait être très forte. J'ai donc ajouté des scènes de parloir. C'est après avoir vu les comédiens à l'œuvre que j'ai su comment s'articulerait le film.

### **La photo est magistrale, puisant dans l'imagerie du film noir tout en ayant une texture bien à elle...**

J'ai opté cette fois pour une esthétique de polar. J'ai accentué le contraste entre la lumière et les ombres, rompant avec l'éclairage naturaliste que je privilégie habituellement. Le directeur de la photo Mikiya Takimoto m'a fait des suggestions. On a aussi tourné en CinemaScope, ce qui apporte beaucoup d'intensité aux gros plans - la scène où les trois avocats marchent côte à côte, par exemple, est spectaculaire. Je pense que ça a très bien fonctionné.

### **Comment avez-vous envisagé la composition visuelle ?**

J'avais en tête l'image des films policiers américains des années 50. J'ai d'abord demandé à Takimoto de visionner *LE ROMAN DE MILDRED PIERCE* (1945), de Michael Curtiz. On a discuté de différents films dans lesquels le CinemaScope avait été bien utilisé, tels que *SEVEN* (1995), de David Fincher, quelques-

uns des films de Paul Thomas Anderson ou *ENTRE LE CIEL ET L'ENFER* (1963), d'Akira Kurosawa. Nous avons réfléchi à comment saisir les choses en CinemaScope sans jamais rien perdre en tension.

**Le film révèle que le « jugement » se décide indépendamment de la « vérité »...**

Généralement, un film débouche toujours sur la vérité. Mais dans celui-ci, seule la procédure judiciaire arrive à son terme, tandis que les personnages ignorent la vérité. Ça montre que notre société souscrit à un système imparfait qui persiste à laisser des gens en juger d'autres sans connaître la vérité.

**Au cours de ces dernières années, vous avez fait des films en creusant profondément dans votre expérience personnelle. Aviez-vous envie d'essayer autre chose avec *THE THIRD MURDER* ?**

Oui, je voulais tenter une approche totalement différente. Viendra un jour où je ne serai plus en mesure de relever de nouveaux défis, donc ça a été un immense plaisir d'avoir l'occasion de travailler sur ce type de film à ce moment-là.



## MASAHARU FUKUYAMA

(TOMOAKI SHIGEMORI)

Né le 6 février 1969 à Nagasaki, Masaharu Fukuyama fait ses débuts en tant que chanteur et auteur-compositeur en 1990. Il s'illustre dans différents domaines, tels que la musique et la comédie, et détient le record du plus grand nombre de singles classés numéro un au Japon pour un artiste solo. En 2015, à l'occasion de ses vingt-cinq ans de carrière, il sort le single *I Am a Hero* ainsi que la compilation anniversaire *Fuku no Ota*, qui se place en tête du top album hebdomadaire Oricon. En tant qu'acteur, il incarne Ryoma Sakamoto, le personnage principal de la série historique *Ryômaden* (2010), produite par la télévision publique japonaise NHK, qui lui vaut d'être acclamé pour sa prestation. Sa filmographie compte par ailleurs *SUSPECT X* (2008), *MIDSUMMER'S EQUATION* (2013), *TEL PÈRE, TEL FILS* (2013), lauréat du prix du jury au Festival de Cannes, *KENSHIN : LA FIN DE LA LÉGENDE* (2014) ou *SCOOP !* (2016). Il sera prochainement à l'affiche de *MANHUNT*, réalisé par John Woo, présenté en première mondiale à la 74e Mostra de Venise.

## KÔJI YAKUSHO

(TAKASHI MISUMI)

Kôji Yakusho est né le 1er janvier 1956 à Nagasaki. En 1996, il sort grand vainqueur de la saison des prix cinématographiques japonais qui le voit sacré meilleur acteur pour les films *SHALL WE DANCE ?*, *L'HOMME OUI DORT* et *ROMANCE NOIRE*. En 1997, il tient le rôle principal de *L'ANGUILLE*, Palme d'or à Cannes. La même année, il reçoit le prix d'interprétation masculine au Festival international du film de Tokyo pour *CURE*. En 2001, il obtient le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Chicago pour *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE*, projeté en première mondiale au Festival de Cannes. Il participe également à des productions internationales notables telles que *MÉMOIRES D'UNE GEISHA* (2005) et *BABEL* (2006). En 2009, Kôji Yakusho fait ses débuts derrière la caméra avec *TOAD'S OIL*. En juin 2012, il est décoré de la médaille à ruban pourpre par l'empereur du Japon pour son accomplissement artistique exceptionnel. Il reçoit le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Catalogne pour *KAWAKI* (2014). Sa filmographie inclut aussi *THE KIYOSU CONFERENCE* (2013), *A SAMURAI CHRONICLE* (2014), *THE EMPEROR IN AUGUST* (2015) ou encore *SEKIGAHARA* (2017). *THE THIRD MURDER* marque sa première collaboration avec Hirokazu Kore-eda.

## SUZU HIROSE

(SAKIE YAMANAKA)

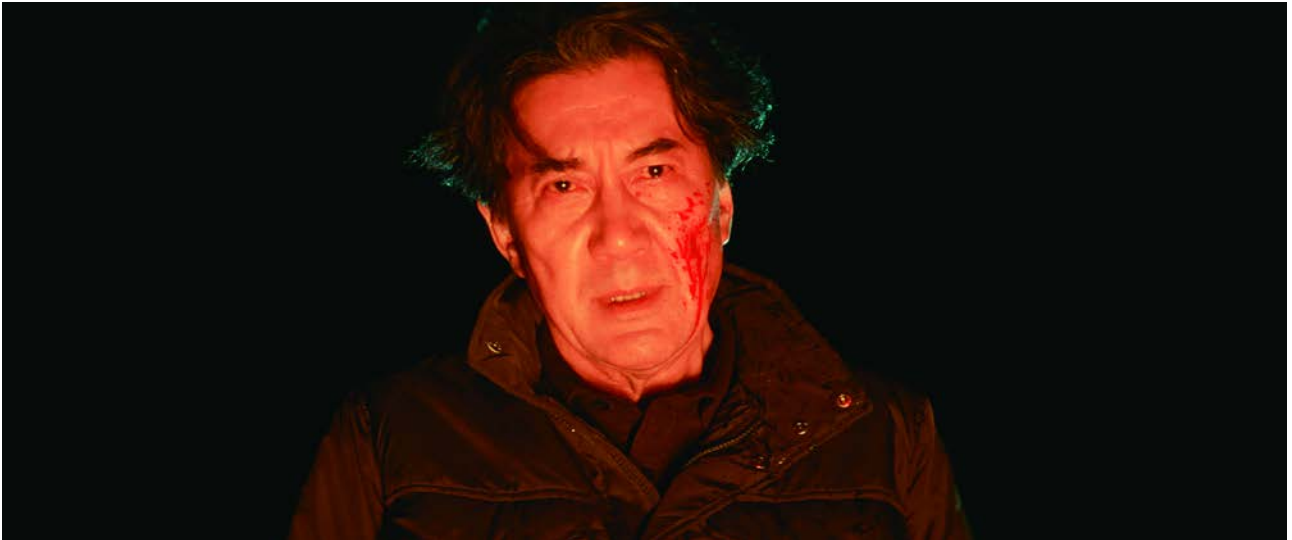
Née le 19 juin 1998 à Shizuoka, Suzu Hirose débute sa carrière de mannequin en 2012 dans le magazine de mode *SEVENTEEN*. Elle fait ses premiers pas de comédienne l'année suivante dans la série télévisée *KASUKANA KANOJO*. En 2015, elle décroche son premier rôle principal dans la série *GAKKO NO KAIDAN*. La même année, elle se voit décerner, entre autres, le Japan Academy Prize du meilleur espoir féminin pour *NOTRE PETITE SŒUR*, présenté en compétition au Festival de Cannes. Sa filmographie compte également *CHIHAYAFURU* (2016), *RAGE* (2016) ou *YOUR LIE IN APRIL* (2016). En 2017, elle est notamment à l'affiche des films *LET'S GO, JETS !*, *FIREWORKS* et *MYTEACHER*.

## HIROKAZU KORE-EDA

AUTEUR, RÉALISATEUR, MONTEUR

Hirokazu Kore-eda est né le 6 juin 1962 à Tokyo. Diplômé de l'université Waseda en 1987, il intègre la société TV Man Union où il réalise plusieurs programmes documentaires primés. En 2014, il lance sa société de production Bun-Buku. En 1995, son premier long métrage *MABOROSI*, adapté du roman de Teru Miyamoto, remporte l'Osella d'or de la 52e Mostra de Venise. *AFTER LIFE* (1998), sorti dans plus de trente pays, apporte à Kore-eda une renommée internationale. En 2001, *DISTANCE* est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. *NOBODY KNOWS* (2004), quatrième long métrage du réalisateur, vaut à Yûya Yagira, son acteur principal, de devenir le plus jeune lauréat du prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes. En 2006, *HANA*, film centré autour du thème de la vengeance, marque sa première incursion dans le registre du film historique. En 2008, il signe le drame familial *STILL WALKING*, qui reflète son expérience personnelle, et est encensé dans le monde entier. En 2009, *AIR DOLL* est projeté en première mondiale dans la section Un certain regard du 62e Festival de Cannes, où il est salué pour l'originalité de son traitement d'une fantaisie érotique. En 2011, *I WISH - NOS VŒUX SECRETS* remporte le prix du meilleur scénario au 59e Festival International du film de San Sebastián. En 2012, Kore-eda s'essaie à la fiction télé avec la série *GOING HOME. TEL PÈRE, TEL FILS* (2013), prix du jury au Festival de Cannes, reçoit le prix du public aux festivals internationaux de San Sebastián, Vancouver et São Paulo et bat le record d'entrées de ses précédents films dans de nombreux territoires. En 2015, *NOTRE PETITE SŒUR*, projeté en compétition au Festival de Cannes, récolte quatre Japan Academy Prize, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, ainsi que le prix du public au Festival de San Sebastián. En 2016, *APRÈS LA TEMPÊTE* est présenté en première mondiale dans la section Un certain regard du 69e Festival de Cannes.

Kore-eda produit également les films de jeunes cinéastes japonais : *KAKUTO*, de Yûsuke Iseya, présenté au Festival international du film de Rotterdam en 2003 ; *WILD BERRIES* (2003), écrit et réalisé par Miwa Nishikawa, dont le deuxième long métrage, *SWAY*, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs 2006 ; *ENDING NOTE: DEATH OF A JAPANESE SALES MAN* (2011), de Mami Sunada, qui bouleverse les spectateurs du monde entier.





# FILMOGRAPHIE

## RÉALISATEUR

- 1991 **However...** (Shikashi...) - *Documentaire télévisé*
- 1991 **Lessons from a Calf** (Kougai ha Doko he Itta) - Documentaire télévisé
- 1994 **August Without Him** (Kare no Inai Hachigatsu ga) - *Documentaire télévisé*
- 1995 **Maborosi** (Maboroshi no Hikari)
- 1996 **Without Memory** (Kioku ga Ushinawareta Toki) - *Documentaire télévisé*
- 1998 **After Life** (Wonderful Life)
- 2001 **Distance** (Distance)
- 2004 **Nobody Knows** (Dare mo Shiranai)
- 2006 **Hana** (Hana yorimo Naho)
- 2008 **Still Walking** (Aruitemo Aruitemo)
- 2008 **Wishing You're Alright** - Journey Without an End by Cocco  
(Daijoubu de Aruyouni Cocco OwaranaiTabi)
- 2009 **Air Doll** (Kuuki Ningyo)
- 2010 **The Days After** (Nochi no Hi) - *TV*
- 2011 **I Wish** (Kiseki)
- 2012 **Going Home** (Going My Home) - *sérieTV*
- 2013 **Tel père, tel fils** (Soshite Chichi ni Naru)
- 2015 **Notre petite sœur** (Umimachi Diary)
- 2016 **Après la tempête** (Umi yorimo Mada Fukaku)
- 2016 **Carved in Stone** (Ishibumi) - *Documentaire*
- 2018 **The Third Murder** (Sandome no satsujin)

## PRODUCTEUR

2003 **Wild Berries** (Hebi Ichigo) réalisé par Nishikawa Miwa

2003 **Kakuto** (Kakuto) réalisé par Iseya Yusuke

2009 **Beautiful Islands** réalisé par Kana Tomoko

2011 **Ending Note** réalisé par Sunada Mami

2012 **That Day** - Living Fukushima (Anohi - Fukushima ha Ikiteiru) réalisé par Imanaka Kohei



# LUDOVICO EINAUDI

## COMPOSITEUR

Né le 23 novembre 1955 à Turin, Ludovico Einaudi compte parmi les compositeurs classiques les plus influents de ces dernières années, comme en témoignent le succès de ses albums et sa capacité à remplir les grandes salles du monde entier. Après des études au Conservatoire Verdi de Milan puis sous la direction de Luciano Berio, il compose pendant quelque temps dans des formes traditionnelles. Au milieu des années 80, il se lance dans la recherche d'un style plus personnel à travers une série de créations pour la danse, le multimédia, puis pour le piano. Sa musique est à la fois planante, méditative et introspective, tirant son inspiration du minimalisme, de la world music et de la pop contemporaine. Il fait forte impression sur le monde du cinéma qui le gratifie de quatre récompenses internationales.

On a pu entendre ses compositions dans des films comme *APRILE* de Nanni Moretti, *THIS IS ENGLAND* de Shane Meadows, *INTOUCHABLES* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, *LES HÉRITIERS* de Marie-Castille Mention-Schaar ou encore *MOMMY* de Xavier Dolan.

## LISTE ARTISTIQUE

MASAHARU FUKUYAMA

KÔJI YAKUSHO

SUZU HIROSE

ISAO HASHIZUME

MIKAKO ICHIKAWA

IZUMI MATSUOKA

SHINNOSUKE MITSUSHIMA

YUKI SAITÔ

KÔTARÔ YOSHIDA

# LISTE TECHNIQUE

**HISTOIRE ORIGINALE / SCÉNARIO /  
MONTAGE / RÉALISATION**

KORE-EDA HIROKAZU

**MUSIQUE**

LUDOVICO EINAUDI

**IMAGE**

TAKIMOTO MIKIYA

**LUMIÈRE**

FUJII NORIKIYO

**SON**

TOMITA KAZUHIKO

**MONTAGE**

TANEDA YOHEI

**PRODUCTION**

FILM, INC.

**PRODUCTEURS EXÉCUTIFS**

OGAWA SHINICHI

HARADA CHIAKI

TOM YODA

**PRODUCTEURS ASSOCIÉS**

OSAWA MEGUMI

ODAKE SATOMI

**PRODUCTEURS**

MATSUZAKI KAORU

TAGUCHI HIJIRI