cineworx

3B PRODUCTIONS BUNBUKU ET M.I MOVIES
PRÉSENTENT
76
MOSTRA DE VENISE
FILM D'OUVERTURE
CATHERINE DENEUVE
JULIETTE BINOCHE
ETHAN HAWKE
UN FILM DE
KORE-EDA HIROKAZU
LA VÉRITÉ
AVEC LA PARTICIPATION DE LUDIVINE SAGNIER
AVEC CLÉMENTINE GRENIER MANON CLAVEL
ALAIN LIBOLT CHRISTIAN CRAHAY ROGER VAN HOOL
cineworx

LA VÉRITÉ
(The Truth)

UN FILM DE HIROKAZU KORE-EDA

Sortie le 25 décembre 2019 en Suisse romande
Sortie le 5 mars 2020 en Suisse alémanique

Film d'ouverture de la Mostra de Venise 2019
Drame, France, 2019, DCP, couleur, 107 min.
Langue: français

CONTACT

Distribution
cineworx gmbh
info@cineworx.ch
+41 61 261 63 70
www.cineworx.ch

Presse
Eric Bouzigon
eric@filmsuite.ch
+41 79 320 63 82
www.filmsuite.ch

TABLE DE MATIÈRES

1. Synopsis 4
2. À propos de Hirokazu Kore-eda 5
3. Note d'intention 7
4. Liste artistique 9
5. Liste technique 10

1. Synopsis

Fabienne, icône du cinéma français, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Les retrouvailles entre les deux femmes tournent à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent, obligeant mère et fille à se retrouver…

Kore-eda, le maître des histoires de famille, revient avec un film qui sublime le jeu d'acteurs et la relation mère-fille grâce à un casting de choix réunissant Catherine Deneuve, Juliette Binoche et Ethan Hawke.

2. À propos de Hirokazu Kore-eda

Kore-eda Hirokazu est né le 6 juin 1962 à Tokyo. Diplômé de l'université Waseda en 1987, il intègre la société TV Man Union où il réalise plusieurs programmes documentaires primés. En 2014, il lance sa société de production Bun-Buku. En 1995, son premier long métrage MABOROSI, adapté du roman de Teru Miyamoto, remporte l'Osella d'or de la 52e Mostra de Venise. AFTER LIFE (1998), sorti dans plus de trente pays, apporte à Kore-eda une renommée internationale. En 2001, DISTANCE est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. NOBODY KNOWS (2004), quatrième long métrage du réalisateur, vaut à Yûya Yagira, son acteur principal, de devenir le plus jeune lauréat du prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes. En 2006, HANA, film centré autour du thème de la vengeance, marque sa première incursion dans le registre du film historique. En 2008, il signe le drame familial STILL WALKING, qui reflète son expérience personnelle, et est encensé dans le monde entier. En 2009, AIR DOLL est projeté en première mondiale dans la section Un certain regard du 62e Festival de Cannes, où il est salué pour l'originalité de son traitement d'une fantaisie érotique. En 2011, I WISH – NOS VOEUX SECRETS remporte le prix du meilleur scénario au 59e Festival International du film de San Sebastián. En 2012, Kore-eda s'essaie à la fiction télé avec la série GOING HOME. TEL PÈRE, TEL FILS (2013), prix du jury au Festival de Cannes, reçoit le prix du public aux festivals internationaux de San Sebastián, Vancouver et São Paulo et bat le record d'entrées de ses précédents films dans de nombreux territoires. En 2015, NOTRE PETITE SOEUR, projeté en compétition au Festival de Cannes, récolte quatre Japan Academy Prize, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, ainsi que le prix du public au Festival de San Sebastián. En 2016, APRÈS LA TEMPÊTE est présenté en première mondiale dans la section Un certain regard du 69e Festival de Cannes. En 2017, il réalise THE THIRD MURDER, présenté en compétition au 74e Festival de Venise, et fait l'ouverture du Festival du film policier de Beaune. Le film remporte six Japan Academy Prize dont ceux de meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur montage. En 2018, son film UNE AFFAIRE DE FAMILLE remporte la Palme d'or au 71e Festival de Cannes. Son nouveau film LA VÉRITÉ, avec Catherine Deneuve et Juliette Binoche, est son premier long métrage tourné en dehors du Japon. Kore-eda produit également les films de jeunes cinéastes japonais : KAKUTO, de Yûsuke Iseya, présenté au Festival international du film de Rotterdam en 2003 ; WILD BERRIES (2003), écrit et réalisé par Miwa Nishikawa, dont le deuxième long métrage, SWAY, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs 2006 ;

ENDING NOTE: DEATH OF A JAPANESE SALESMAN (2011), de Mami Sunada, qui bouleverse les spectateurs du monde entier.

FILMOGRAPHIE

2019	*La vérité*
2018	*Une affaire de famille* (Palme d'Or - Festival de Cannes)
2017	*The Third Murder*
2016	*Apres la tempête*
2016	*Carved in Stone* (Documentaire)
2015	*Notre petite soeur*
2013	*Tel père, tel fils* (Prix du Jury - Festival de Cannes)
2012	*Going Home* (série TV)
2011	*I Wish - Nos voeux secrets* (mini-série TV)
2010	*The Days After* (TV)
2009	*Air Doll*
2008	*Still Walking*
2008	*Wishing You're Alright - Journey Without An End By Cocco*
2006	*Hana*
2004	*Nobody Knows*
2001	*Distance*
1998	*After Life*
1996	*Without Memory* (Documentaire TV)
1995	*Maborosi*
1994	*August Without Him* (Documentaire TV)
1991	*Lessons From A Calf* (Documentaire TV)
1991	*However…* (Documentaire TV)

3. Note d'intention

Si j'ai osé relever le défi ambitieux qu'est le tournage d'un premier film à l'étranger, dans une langue qui n'est pas la mienne et entouré d'une équipe totalement française, c'est parce que j'ai eu la chance de rencontrer des acteurs et des collaborateurs qui ont exprimé le désir de faire un film avec moi. C'est Juliette Binoche qui a provoqué la première étincelle. Nous nous connaissions déjà depuis un moment lorsqu'elle est venue au Japon en 2011 et qu'elle a émis l'idée qu'on fasse un jour quelque chose ensemble. C'est sa proposition qui a constitué le point de départ de ce projet. J'aimerais donc commencer par témoigner mon respect et ma gratitude envers son audace. À l'origine du scénario, il y a une pièce que j'avais commencé à écrire en 2003 et qui racontait une nuit dans la loge d'une comédienne de théâtre en fin de carrière. J'ai finalement transformé cette pièce en scénario de film pour raconter l'histoire d'une actrice de cinéma et de sa fille qui a renoncé à devenir actrice. Au cours de ce travail de réécriture, j'ai interrogé Catherine Deneuve et Juliette Binoche à plusieurs reprises sur ce qu'est le jeu

d'acteur et ce sont leurs mots qui ont nourri le scénario et l'ont rendu vivant. J'ai voulu que l'histoire se déroule à l'automne ; j'avais envie de superposer ce que traverse l'héroïne au crépuscule de sa vie avec les paysages de Paris à l'arrière-saison. J'espère que l'on percevra la façon dont le vert du jardin, dont les nuances changent à l'approche de l'hiver, accompagne les relations entre la mère et la fille et donne de la couleur à ce moment de leurs vies. Pendant le tournage, Ethan Hawke m'a dit : « L'important quand on fait un film, ce n'est pas de parler la même langue mais de partager la même vision du film. » Ces mots m'ont été d'un immense soutien et m'ont permis de garder le cap sans perdre confiance en moi. Grâce à Ethan, la jeune Clémentine Grenier qui n'avait jamais mis les pieds sur un plateau de cinéma a naturellement trouvé sa place, laissant apparaître une personnalité et une présence débordantes de vie. C'est ensemble que nous avons dirigé Clémentine, Ethan devant la caméra et moi derrière. Comme le font souvent les enfants dans mes films, la petite fille observe avec philosophie la confrontation entre ces hommes un peu dépassés et ces femmes prisonnières de leur passé. Je voulais un film qui ne soit pas seulement grave mais aussi empreint d'une certaine légèreté, où drame et comédie cohabitent comme c'est le cas dans la vie. J'espère que l'alchimie entre les acteurs et le regard amusé de l'enfant réussissent à donner le ton juste. Je ne peux conclure ces quelques mots sans avoir parlé de Catherine Deneuve qui, sans jamais se plaindre des changements incessants de textes, a su garder intact le plaisir de jouer. Voir mon film s'ajouter à sa filmographie - aussi prestigieuse que l'histoire du cinéma français - est à la fois une source de fierté et d'appréhension. Sur le plateau, Catherine était joyeuse, adorable, délicieusement facétieuse, à tel point que toute l'équipe est littéralement tombée sous son charme. Si un vent de fraîcheur, de gaité et de liberté souffle sur le film alors même qu'il se déroule en grande partie en intérieur dans une maison de famille, c'est incontestablement parce que le charme et la bienveillance de Catherine et Juliette l'irradient de bout en bout. LA VÉRITÉ n'est autre que le fruit de tous les efforts et de la confiance que m'ont accordée mes acteurs et mon équipe, constituée des meilleurs de la profession, à commencer par mon chef opérateur Éric Gautier. Je souhaite que le plaisir que j'ai pris sur le plateau se reflète à l'écran et que les spectateurs sortent des salles avec ce petit goût de bonheur. Il se peut que ce souhait soit renforcé par la perte de Kirin Kiki*, décédée l'an dernier, qui m'a profondément touché en tant que metteur en scène mais aussi en tant qu'homme et ami. Qu'est-ce qui fait qu'une famille est une famille ? Est-ce la vérité ou le mensonge ? Et vous, que choisiriez-vous entre une vérité cruelle et un doux mensonge ? Telles sont les questions que je n'ai eues de cesse de me poser en faisant ce film, et j'espère qu'il sera l'occasion pour ceux qui le verront de chercher à leur tour leurs propres réponses. - Kore-eda Hirokazu

4. Liste artistique

Fabienne	Catherine Deneuve
Lumir	Juliette Binoche
Hank	Ethan Hawke
Charlotte	Clémentine Grenier
Manon	Manon Clavel
Amy (38 ans)	Ludivine Sagnier
Luc	Alain Libolt
Jacques	Christian Crahay
Pierre	Roger Van Hool

Avec la participation de:

Le journaliste	Laurent Capelluto
Le Chef	Jackie Berroyer

5. Liste technique

Scénario, réalisation & montage	Kore-eda Hirokazu
Image	Éric Gautier (AFC)
Son	Jean-Pierre Duret
	Emmanuel Croset
	Olivier Walczak
	Sébastien Noiré
Décors	Riton Dupire-Clément (ADC)
Costumes	Pascaline Chavanne
Musique	Alexeï Aïgui
Direction de production	Christine Moarbès
Direction de post production	Cédric Ettouati
Productrice déléguée	Muriel Merlin
Coproductrices	Miyuki Fukuma
	Matilde Incerti
Producteurs associés	Ken Liu
	Jean Bréhat & Rachid Bouchareb
	Nathalie Dennes
	Consuelo Frauenfelder
	Stefan Lauper & Tarik Garidi
Co-production	3B Productions
	Bunbuku
	M.i Movies
	France 3 Cinéma
Avec la participation de	France Télévisions
	Canal +
	Ciné +
En association avec	Jamal Zeinal-Zade, Jasmin Zeinal-Zade, Margot Zeinal-Zade, Garidi Films, Cofinova 15, Indéfilms 7, Cinécap 2, Cinémage 13
Avec le soutien de	Centre National du Cinéma et de l'image animée La Région Île-de-France en partenariat avec le CNC Procirep

Distribution France	Le Pacte
Ventes internationales	Wild Bunch
Ventes Asie (sauf Chine)	Gaga Corporation
En partenariat avec	ANA - All Nippon Airways