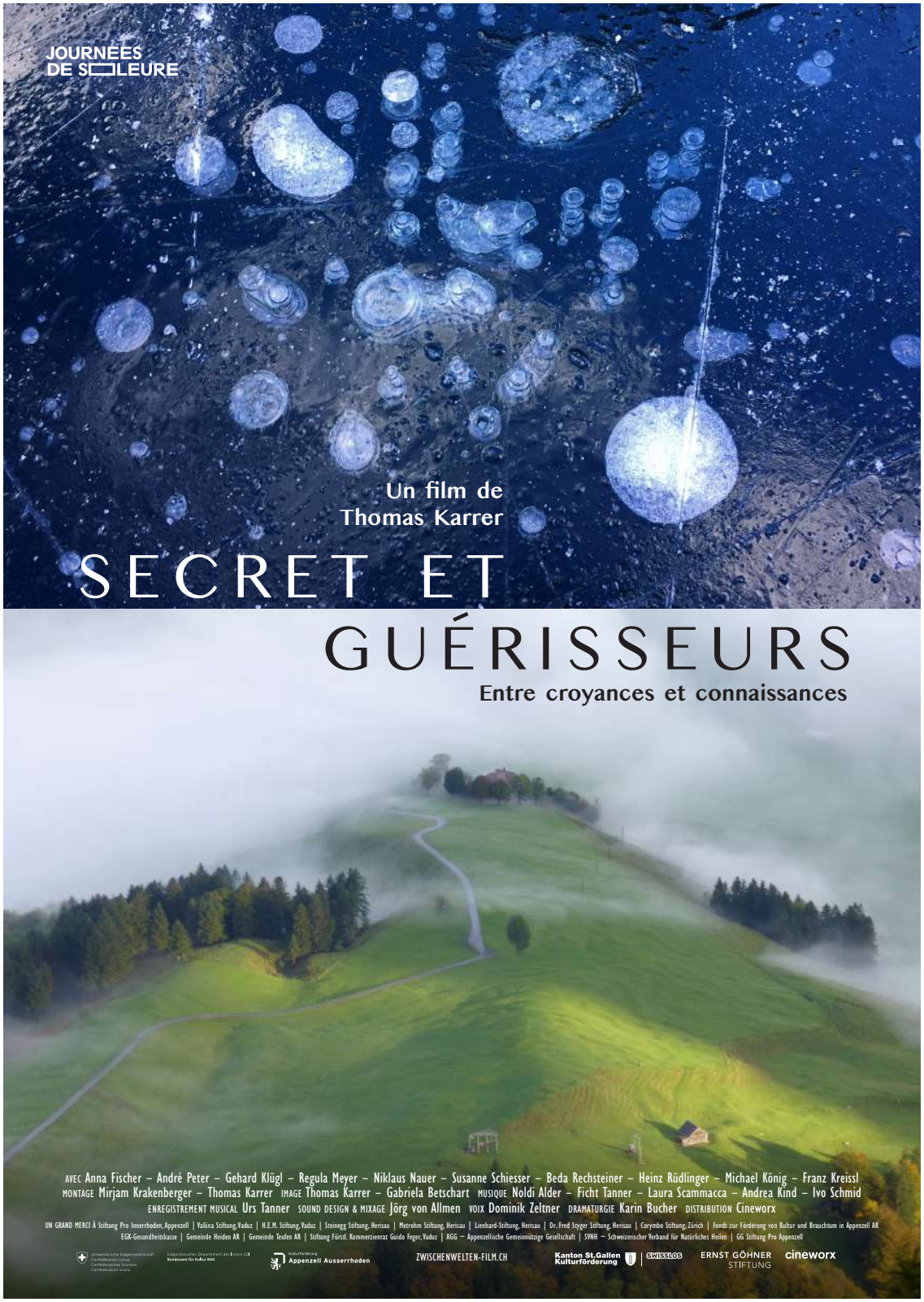
JOURNÉES DE SOLEURE
Un film de
Thomas Karrer
SECRET ET
GUÉRISSEURS
Entre croyances et connaissances
AVEC Anna Fischer – André Peter – Gehard Klügl – Regula Meyer – Niklaus Nauer – Susanne Schiesser – Beda Rechsteiner – Heinz Rüdlinger – Michael König – Franz Kreissl
MONTAGE Mirjam Krakenberger – Thomas Karrer IMAGE Thomas Karrer – Gabriela Betschart MUSIQUE Noldi Alder – Ficht Tanner – Laura Scammacca – Andrea Kind – Ivo Schmid
ENREGISTREMENT MUSICAL Urs Tanner SOUND DESIGN & MIXAGE Jörg von Allmen VOIX Dominik Zeltner DRAMATURGIE Karin Bucher DISTRIBUTION Cineworx
UN GRAND MERCI À Stiftung Pro Innerrhoden, Appenzell | Valüna Stiftung, Vaduz | H.E.M. Stiftung, Vaduz | Steinegg Stiftung, Herisau | Metrohm Stiftung, Herisau | Lienhard-Stiftung, Herisau | Dr. Fred Styger Stiftung, Herisau | Corymbo Stiftung, Zürich | Fonds zur Förderung von Kultur und Brauchtum in Appenzell AR
EGK-Gesundheitskasse | Gemeinde Heiden AR | Gemeinde Teufen AR | Stiftung Fürstl. Kommerzienrat Guido Feger, Vaduz | AGG – Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft | SVNH – Schweizerischer Verband für Natürliches Heilen | GG Stiftung Pro Appenzell
Appenzell Ausserrhoden
ZWISCHENWELTEN-FILM.CH
Kanton St.Gallen Kulturförderung
SWISSLOS
ERNST GÖHNER STIFTUNG
cineworx

SECRETS ET GUÉRISSEURS - entre croyances et connaissances

Un film de THOMAS KARRER

Date de sortie en Suisse romande: 28 juillet 2021
Date de sortie en Suisse alémanique: 20 août 2020

Journées de Soleure 2020

Film documentaire, Suisse, 2019, DCP, Couleur, 87 min.
Langue: allemand, suisse allemand
Sous-titre: français, allemand

Contacts
Presse
Eric Bouzigon
eric@filmsuite.ch
+41 79 320 63 82
www.filmsuite.ch

Distribution
cineworx gmbh
info@cineworx.ch
+41 61 261 63 70
www.cineworx.ch

TABLE DES MATIÈRES

1. Synopsis 4
2. À propos de Thomas Karrer 4
3. Notes du réalisateur 5
4. Entretien avec le réalisateur 6
5. Devant la caméra 9
6. Derrière la caméra 10

1. Synopsis

À l'heure actuelle, le canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures compte plus de guérisseurs que de médecins de famille. Ces praticiens complètent ainsi la médecine classique avec leurs méthodes de guérison alternatives. Au niveau suisse, cette tradition est très ancrée dans certaines régions, notamment à Fribourg, dans le Jura et dans le canton de Vaud. En suivant le parcours de guérisseurs en Suisse alémanique, ce film prend le rôle d'observateur. Il cherche, questionne et aborde le mystère de la guérison et des soins sous leurs différents aspects.

Thomas Karrer nous plonge ainsi dans l'univers fascinant de la médecine populaire suisse avec ses magnétiseurs, rebouteux et faiseurs de secret. Il en ressort un captivant documentaire qui s'interroge sur une coutume profondément inscrite dans notre histoire et notre identité.

2. À propos de Thomas Karrer

Le réalisateur et cinéaste Thomas Karrer a grandi dans le canton d'Appenzell. Depuis 2006, il travaille sur ses documentaires et réalise leur montage au sein du Palais Bleu, une coopérative d'art, d'ateliers et d'habitations qui a repris l'ancien hôpital de Trogen (AR). Ses films sont montés dans l'ancien bloc opératoire. Cet endroit a ainsi largement influencé le rapport de Thomas Karrer à la vie et à la mort, à la maladie et à la santé.

Depuis le milieu du XIXème siècle, le canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures dispose d'une législation sur la santé ouverte et libérale envers les naturopathes. Très tôt, ils peuvent confectionner leurs propres onguents et remèdes. Par ailleurs, dans le canton catholique d'Appenzell Rhodes-Intérieures, il y a plus de faiseurs de secret que de médecins généralistes. Les noms et adresses pour se protéger de « la fièvre et des brûlures » se transmettent directement par le bouche à oreille. Presque toutes les familles d'Appenzell en connaissent un, mais personne, jusqu'à ce jour, n'avait encore osé parler de leur pouvoir devant la caméra...

3. Notes du réalisateur

LE RAPPORT À LA SANTÉ

Mon rapport à la santé remonte à mon enfance. Mon père cherchait et collectait tout ce qui était sain et qui permettait de rester en bonne santé. Dans les années 1930, il dut rester trois ans dans un sanatorium à Davos pour soigner sa tuberculose. De son lit, il regardait la montagne d'en face. Puis un jour, il décida de la parcourir. Il commença alors à marcher tous les jours, jusqu'à ce qu'au bout de trois ans, il réussisse à la gravir jusqu'au sommet. C'est ainsi que mon père me transmis son amour pour la montagne et un grand intérêt pour tout ce qui touche au domaine de la santé.

UN LIEU DE TRAVAIL EN GUISE D'INSPIRATION

Nous travaillons et vivons au Palais Bleu à Trogen (AR) qui est un ancien hôpital du district du plateau appenzellois, fermé en 1976. Je monte mes films dans l'ancien bloc opératoire. Tout au long de mon parcours professionnel, cet endroit spécial m'a donc profondément inspiré.

LA MUSIQUE

Noldi Alder, Ficht Tanner et Laura Scammacca ont joué ensemble pour composer la musique du film. Elle est issue d'improvisations, un art engagé dans une présence totale des instants qui passent. Les protagonistes du film travaillent également avec cette force.

4. Entretien avec le réalisateur

D'OÙ VIENT VOTRE FASCINATION POUR LES MÉTHODES THÉRAPEUTIQUES ALTERNATIVES APPENZELLOISES?

Comme j'avais déjà réalisé de nombreux films pour le musée d'Appenzell, je suis intimement lié, en tant que cinéaste, aux traditions de la région d'Appenzell. Celles-ci s'accompagnent à leur tour de secrets bien gardés. Par exemple, la recette de la saumure pour le fromage d'Appenzell ou celle de l'Alpenbitter sont connues pour être conservées dans le plus grand des secrets. Il en va de même avec les faiseurs de secret qui prient contre « la fièvre et les brûlures». Tout le monde sait qu'ils existent, mais personne ne veut aborder le sujet en public. Cet aspect m'a vraiment séduit.

J'ai moi-même souffert pendant longtemps de problèmes d'éruption cutanée et j'ai essayé une grande variété de méthodes thérapeutiques, de la médecine classique à l'homéopathie en passant par la médecine naturelle. J'ai toujours été poussé par la curiosité. Par ailleurs, j'ai trouvé qu'il était temps de traiter de cette thématique. J'étais aussi fermement convaincu que le sujet de la « guérison » conviendrait à un film documentaire et pourrait, par la même occasion, être quelque chose de très personnel.

LES THÈMES DE L'ÉNERGIE DIVINE ET DE LA RECONNAISSANCE SONT SOUVENT ABORDÉS DANS CE FILM. COMMENT APPRÉHENDEZ-VOUS LE LIEN ENTRE LA RELIGION ET LA GUÉRISON NATURELLE?

Toutes les régions montagneuses catholiques connaissent le phénomène des faiseurs de secret. C'est ainsi qu'ils se sont par exemple répandus en Bavière, dans le Montafon ou dans le Jura. Je pense que le pouvoir de la foi et le pouvoir de guérison en lui-même sont très proches l'un de l'autre. La médecine naturelle a besoin du pouvoir des plantes médicinales et du pouvoir de la foi. Il s'agit plus de ce en quoi je crois, pas en qui je crois. L'énergie « divine » est comprise comme une force surnaturelle et ne doit pas nécessairement être liée à un dieu. La guérison spirituelle n'a rien à voir avec une quelconque appréciation.

POURQUOI LE SUJET DES FAISEURS DE SECRET VA-T-IL DE PAIR AVEC LA DISCRÉTION?

Je pense que l'appréhension de ne pas vouloir en parler en public consiste davantage en une peur de ne pas être pris au sérieux en tant que « guérisseur ». Comme l'Appenzell est très petit et que tout se sait, un important « contrôle social » s'opère par voie de conséquence. C'est pourquoi j'ai consciemment étendu la portée régionale. Derrière leur décision d'utiliser leur don et de travailler en tant que guérisseur spirituel, les guérisseurs ont toujours eu une expérience de vie très personnelle et formatrice ou un coup du destin. Ils ont choisi d'aider grâce à leur capacité et ils ne veulent pas mettre leur propre ego au premier plan.

COMMENT SE SONT DÉROULÉES LES PRISES DE VUES SPÉCIFIQUES DE LA NATURE QUI INTERVIENNENT ENTRE CHAQUE RENCONTRE AVEC LES GUÉRISSEURS?

Grâce aux prises en mode macro, j'ai voulu renforcer la comparaison entre l'homme et la nature et accentuer le regard sur l'invisible. Nous trouvons tout dans la nature, y compris notre pendant. Un objectif macro et un microscope m'ont permis de saisir des images détaillées de fibres et de structures et de montrer ce qui rend possible la cohésion interne du monde. L'architecture d'une plante a une harmonie intérieure, le pouvoir de création peut être vu et ressenti. Une plante saine veut garder tout en équilibre, tout comme nous. Les spectateurs doivent interpréter ces plans pris en mode macro par eux-mêmes et utiliser le champ libre pour réfléchir à ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent.

QUEL IMPACT SOUHAITEZ-VOUS QUE CE DOCUMENTAIRE « SECRETS ET GUÉRISSEURS - ENTRE CROYANCES ET CONNAISSANCES (« ZWICHENWELTEN ») AIT SUR LES SPECTATEURS?

Je suis convaincu que ce film peut susciter quelque chose pour chaque personne, à condition qu'elle y soit réceptive. Par exemple une belle réaction aux Journées de Soleure fut celle-ci : « Ce film agit comme un médicament. » Cela m'a fait très plaisir.

5. Devant la caméra

Anna Fischer
vit et travaille en tant que guérisseuse à Häggenschwil

Gerhard Kügl
vit et travaille en tant que chirurgien de l'aura à Ruggell

Regula Meyer
vit à Sevelen et travaille en tant qu'auxiliaire de vie à Oberschan

Niklaus Nauer
vit et travaille en tant qu'agriculteur et faiseur de secrets à Grub

André Peter
vit et travaille en tant que guérisseur spirituel à Heiden

Beda Rechsteiner
vit et travaille en tant que conseiller de vie à Häggenschwil

Heinz Rüdlinger
vit et travaille en tant qu'horloger et guérisseur spirituel à Ebnat-Kappel

Susanne Schiesser
vit et travaille en tant que guérisseuse spirituelle à Frauenfeld

6. Derrière la caméra

Conception et réalisation	Thomas Karrer
Caméra	Thomas Karrer
	Gabriela Betschart
Prises cinecoptère	Joa Hoffman
Montage	Mirjam Krakenberger
	Thomas Karrer
Lieu de montage	Thomas Thümena, Hugofilm
Conseil en dramaturgie	Mirjam Krakenberger Karin Bucher
Musique	Nolde Aller, Hackbrett, violons & voix
	Ficht Tanner, contrebasse et voix
	Laura Scammacca, voix
	Andrea Kind, Hackbrett
	Ivo Schmid, contrebasse
Enregistrement musical	Urs Tanner, Klangbildstudio
Voix-off	Dominik Zeltner, Mietmaul
Sound-Design et mixage	Jürg von Allen, Digiton
Fundraising	Aline Feichtinger
Assistance	Fabian Kaiser
	Thomas Lüchinger
	Samuel Kellenberger
Étalonnage	Timo Inderfurth, Cinegrell
Sous-titres	Claudia Bartholdi
Traductions	Teresa Bucher
	Sophie Ghosn
	Inland Film AB
Spotting sous-titres	Nicole Bucher
Direction de la production	Thomas Karrer
Distribution	cineworx

AVEC LE SOUTIEN DE:

Office fédéral de la culture (OFC)
Amt für Kultur, Kanton Appenzell Ausserrhoden
Amt für Kultur, Kanton St. Gallen
Stiftung Pro Innerrhoden, Appenzell
Valüna Stiftung, Vaduz
H.E.M Stiftung, Vaduz
Steinegg Stiftung, Herisau
Metrohm Stiftung, Herisau
Lienhard-Stiftung, Herisau
Dr. Fred Styger Stiftung, Herisau
Ernst Göhner Stiftung, Zug
Bertold-Suhner-Stiftung, Herisau
Corymbo Stiftung, Zürich
AGG - Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Fonds zur Förderung von Kultur und Brauchtum in Appenzell AR Gemeinde Heiden AR
Gemeinde Teufen AR
Stiftung Fürstlicher Kommerzienrat Guido Feger, Vaduz EGK-Gesundheitskasse
SVNH - Schweizerischer Verband für Natürliches Heilen
GG Stiftung Pro Appenzell